

**ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА**  
**Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури**

*Назва дисципліни* **Психологія музичної діяльності**

*Академічна група* **ММВ-21-9**

*Курс* **I**

*Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари)*

**12.03.2020 – 22.05.2020**

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ШБ викладача, канал комунікації з викладачем
<b><i>Завдання № 1 для дистанційного навчання на термін з 12.03.2020 – 03.04.2020</i></b>					
1	<b>Тема 2. Психологічна характеристика особистості музиканта</b>	1. Розкрити зміст поняття «особистість». Основні ознаки особистості. 2. Відтворити схему компонентної структури особистості музиканта. Ознаки музичальності. 3. Охарактеризувати	1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – Москва: Изд. "Институт психологии РАН", 1997. – 352 с. <a href="https://www.studmed.ru/bochkarev-ii-psiologiya-muzykalnoy-deyatelnosti_e13cfab1911.html">https://www.studmed.ru/bochkarev-ii-psiologiya-muzykalnoy-deyatelnosti_e13cfab1911.html</a>  2. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие. – Москва: Академический проект, 2006. – С. 21-46. <a href="http://padaread.com/?">http://padaread.com/?</a>	Підготовка реферату, або розробка тестових питань до теми (по 6 тестів).	<i>Доц. Брайченко Т.Ф.</i>  <i>e-mail:</i> <i>tefebra@gmail.com</i>  <i>тел: 0679905324</i>

		діяльність музиканта.	<a href="#">book=112036&amp;pg=22</a> 3. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие для студ. – Москва: Академия, 2003. 237 с. <a href="http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf">http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf</a>		
2.	<b>Тема 3. Художньо-творча діяльність музиканта.</b>	1. Розкрити об'єктивну і суб'єктивну цінність творчості. 2. Охарактеризувати структурні компоненти творчої діяльності музиканта. 3. Розкрити особливості художньо-творчої діяльності вокаліста. 4. Режим та гігієна роботи музиканта.	1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – Москва: Изд. "Институт психологии РАН", 1997. – 352 с. <a href="https://www.studmed.ru/bochkarev-ll-psihologiya-muzykalnoy-deyatelnosti_e13cfab1911.html">https://www.studmed.ru/bochkarev-ll-psihologiya-muzykalnoy-deyatelnosti_e13cfab1911.html</a> 2. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие. – Москва: Академический проект, 2006. – С 69-115. <a href="http://padaread.com/?book=112036&amp;pg=22">http://padaread.com/?book=112036&amp;pg=22</a> 3. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие для студ. – Москва: Академия, 2003. 237 с. <a href="http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf">http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf</a>	Підготовка реферату, або розробка тестових питань до теми (по 6 тестів).	

3.	<b>Тема 4. Музично-творчі здібності в структурі особистості музиканта.</b>	<p>1. Визначити поняття «здібності» та «музично-творчі здібності» особистості.</p> <p>2. Визначення змісту та структури музично-творчих здібностей музиканта.</p> <p>3. Взаємовплив та взаємозалежність музично-творчих здібностей музиканта в процесі художньо-творчої діяльності.</p> <p>4. Музично-творчі здібності вокаліста та умови їх формування.</p>	<p>1. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие для студ. – Москва: Академия, 2003. 237 с <a href="http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf">http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf</a></p> <p>2. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие. – Москва: Академический проект, 2006. – С 227-235. <a href="http://padaread.com/?book=112036&amp;pg=22">http://padaread.com/?book=112036&amp;pg=22</a></p>	Підготовка реферату, або розробка тестових питань до теми (по 6 тестів).	
----	--	--	---	--	--

**Примітка,** в підсумку студентами має бути опрацьовано:

- 1) по одному реферату на обрану тему. Реферати обсягом 5-8 сторінок зі списком використаної літератури;
- 2) по 6 тестових завдань на кожну тему.

**Завдання №2 для дистанційного навчання на термін з 03.04.2020 – 24.04.2020**

4	<p><b>Тема 5. Темперамент і характер</b></p>	<p>1.Визначити ознаки класичних типів темпераменту. 2. Охарактеризувати низько реактивні і високо реактивні типи темпераменту, їх відповідність різновидам музичної діяльності. 3. Навести приклади типових ознак темпераменту В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шопена, Ф.Ліста, П.Чайковського і ін.</p>	<p>1.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – Москва: Изд. "Институт психологии РАН", 1997. – 352 с. <a href="https://www.studmed.ru/bochkarev-ii-psihologiya-muzykalnoy-deyatelnosti_e13cfab1911.html">https://www.studmed.ru/bochkarev-ii-psihologiya-muzykalnoy-deyatelnosti_e13cfab1911.html</a> 2.Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие. – Москва: Академический проект, 2006. – С 235-256. <a href="http://padaread.com/?book=112036&amp;pg=22">http://padaread.com/?book=112036&amp;pg=22</a> 3. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие для студ. – Москва: Академия, 2003. 237 с <a href="http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf">http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf</a></p>	<p>Підготовка реферату, або розробка тестових питань до теми (по 6 тестів).</p>	
5.	<p><b>Тема 6. Емоційно-вольова сфера музиканта.</b></p>	<p>1.Емоції в музиці. 2.Відмінні риси емоцій та почуттів. 3.Воля в діяльності музиканта та її розвиток.</p>	<p>1.Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие для студ. – Москва: Академия, 2003. 237 с <a href="http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/">http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/</a></p>	<p>Підготовка реферату, або розробка тестових питань до теми (по 6 тестів).</p>	

		4.Взаємозв'язок вольової поведінки і уяви.	2.Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие. – Москва: Академический проект, 2006. – С 227-235. <a href="http://padaread.com/?book=112036&amp;pg=22">http://padaread.com/?book=112036&amp;pg=22</a>		
6	<b>Тема 7. Музичне сприймання як процес категоризації</b>	1. Сприймання музики і соціально-демографічні параметри слухача. 2. Особливості сприймання серйозної і легкої музики. 3.Вплив особистісного змісту на сприймання музичного твору.	1.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – Москва: Изд. "Институт психологии РАН", 1997. – 352 с. <a href="https://www.studmed.ru/bochkarev-ll-psiologiya-muzykalnoy-deyatelnosti_e13cfab1911.html">https://www.studmed.ru/bochkarev-ll-psiologiya-muzykalnoy-deyatelnosti_e13cfab1911.html</a> 2.Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие для студ. – Москва: Академия, 2003. 237 с <a href="http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf">http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf</a> 3.Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие. – Москва: Академический проект, 2006. – С 227-235. <a href="http://padaread.com/?book=112036&amp;pg=22">http://padaread.com/?book=112036&amp;pg=22</a>	Підготовка реферату, або розробка тестових питань до теми (по 6 тестів).	
<p><b>Примітка,</b> в підсумку студентами має бути опрацьовано:</p> <p>1) по одному реферату на обрану тему. Реферати обсягом 5-8 сторінок зі списком використаної літератури;</p> <p>2) по 6 тестових завдань на кожну тему.</p>					

**Завдання № 3 для дистанційного навчання на термін з 24.04.2020 – 11.05.2020**

7.	<b>Тема 8. Увага та відчуття в художньо-творчій діяльності музиканта</b>		<p>Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – Москва: Изд. "Институт психологии РАН", 1997. – 352 с.  <a href="https://www.studmed.ru/bochkarev-ll-psihologiya-muzykalnoy-deyatelnosti_e13cfab1911.html">https://www.studmed.ru/bochkarev-ll-psihologiya-muzykalnoy-deyatelnosti_e13cfab1911.html</a></p> <p>2.Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие для студ. – Москва: Академия, 2003. 237 с  <a href="http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf">http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf</a></p> <p>3.Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие. – Москва: Академический проект, 2006. – С 227-235.  <a href="http://padaread.com/?book=112036&amp;pg=22">http://padaread.com/?book=112036&amp;pg=22</a></p>	Підготовка реферату, або розробка тестових питань до теми (по 6 тестів).	
8.	<b>Тема 9. Музична пам'ять</b>	<p>1. Музична пам'ять. Види музичної пам'яті, та її розвиток.</p> <p>2. Логічні прийоми запам'ятовування музичного твору.</p>	<p>1.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – Москва: Изд. "Институт психологии РАН", 1997. – 352 с.  <a href="https://www.studmed.ru/bochkarev-ll-psihologiya-muzykalnoy-deyatelnosti_e13cfab1911.html">https://www.studmed.ru/bochkarev-ll-psihologiya-muzykalnoy-deyatelnosti_e13cfab1911.html</a></p> <p>2.Кирнарская Д.К. Психология</p>	Підготовка реферату, або розробка тестових питань до теми (по 6 тестів).	

			<p>музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие для студ. – Москва: Академия, 2003. 237 с  <a href="http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf">http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf</a></p>		
9.	<b>Тема 10. Музичне мислення та уява</b>	<p>1.Музичне мислення, його види та особливості розвитку.  2. Логіка розвитку музичної думки у музичному творі.  4. Уява в діяльності музиканта та особливості її роботи.  5. Робота уяви у подоланні сценічного хвилювання.</p>	<p>Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – Москва: Изд. "Институт психологии РАН", 1997. – 352 с.  <a href="https://www.studmed.ru/bochkarev-ll-psihologiya-muzykalnoy-deyatelnosti_e13cfab1911.html">https://www.studmed.ru/bochkarev-ll-psihologiya-muzykalnoy-deyatelnosti_e13cfab1911.html</a></p> <p>2.Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие для студ. – Москва: Академия, 2003. 237 с  <a href="http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf">http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf</a></p> <p>3.Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие. – Москва: Академический проект, 2006. – С 227-235.  <a href="http://padaread.com/?book=112036&amp;pg=22">http://padaread.com/?book=112036&amp;pg=22</a></p>	Підготовка реферату, або розробка тестових питань до теми (по 6 тестів).	
<p><b>Примітка,</b> в підсумку студентами має бути опрацьовано:</p> <p>1) по одному реферату на обрану тему. Реферати обсягом 5-8 сторінок зі списком використаної літератури;  2) по 6 тестових завдань на кожну тему.</p>					

