

ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Назва дисципліни **Актуальні проблеми музичної педагогіки**

Академічна група **ММВ-21-9**

Курс **I**

Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) 12.03.2020 – 22.05.2020

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
<i>Завдання № 1 для дистанційного навчання на термін з 12.03.2020 – 03.04.2020</i>					
1	Тема № 5. Сучасні концепції музичного навчання і виховання у світовій педагогічній практиці.	1. Концепції музичного виховання і навчання дітей у світовій педагогіці. 2. Провідні педагогічні системи музично-творчого виховання особистості на національних засадах.	1. Гончаренко С. Український педагогічний словник.- К.: Либідь, 1997. – 376 с. http://lib.iitta.gov.ua 2. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник.- К.: КНУКіМ, 2006.- С. 5-28 http://194.44.152.155/elib/local/sk770972.pdf	Підготовка реферату, обсягом до 5 сторінок з планом та списком використаних джерел.	<i>Доц. Брайченко Т.Ф.</i> <i>e-mail: tefebra@gmail.com</i> <i>тел: 0679905324</i>

		3. Національна концепція музичного виховання школярів в програмі О.Ростовського “Музика”.	3. Орф К. Система детского музыкального воспитания. – М., 1971. – 238 с. 4. Ростовський О.Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: Навч. посібник. – Ніжин: вид-во НДПУ ім. М. Гоголя, 2003. – 193 с.		
2.	Тема 6. Актуальні проблеми музичного розвитку.	1. Шляхи оптимізації розвитку музичного слуху дітей. 2. Сприймання музики як психолого-педагогічна проблема. 3. Розвиток музичного мислення.	1.Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник.- К.:КНУКіМ, 2006.- С. 34-43. http://194.44.152.155/elib/local/sk770972.pdf 2. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С.230-251. 3.Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2014. Модуль II. https://books.google.com.ua/	Підготовка реферату, обсягом до 5 сторінок з планом та списком використаних джерел.	

Завдання №2 для дистанційного навчання на термін з 03.04.2020 – 24.04.2020

3.	Тема 6. Актуальні проблеми музичного розвитку.	4.Методичні засади розвитку співацького голосу студентів-вокалістів у вокальній педагогіці. 5. Проблема психологічної підготовки студентів-вокалістів до виконавської діяльності.	1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів): Підручник. - К.: ЗАТ “Віпол”, 2007. - 174 с. 2. Гребенюк Н.Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти: Монографія. К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. 3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968. 4. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие для студ. – Москва: Академия, 2003. 237 с. http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf . 5. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие. – Москва: Академический проект, 2006. – С. 21-46. http://padaread.com/?book=112036&pg=22	Підготовка реферату, обсягом до 5 сторінок з планом та списком використаних джерел.	
----	---	--	---	---	--

4.	Тема № 7. Професійна діяльність вокаліста-педагога	1.Актуальні проблеми сучасної музично-професійної освіти. 2.Види професійної діяльності вокаліста-педагога. 3.Вокально-виконавська творчість як психолого-педагогічна проблема.	1 Маруфенко О. В. Проблеми вокально-педагогічної підготовки майбутніх вчителів музики [Електронний ресурс] / О. В. Маруфенко. – Режим доступу : http://www.culturalstudies.in.ua/sekcia_s_s5_4.php . 2. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие для студ. – Москва: Академия, 2003. 237 с. http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf . 3. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие. – Москва: Академический проект, 2006. – С. 21-46. http://padaread.com/?book=112036&pg=22 4.Дрожжина Н.В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради : Дис... канд. наук: 17.00.03 - 2008. http://www.disslib.org/vokalne-vykonavstvo-v-systemi-muzychnoho-mystetstva-estrady.html	Підготовка реферату, обсягом до 5 сторінок з планом та списком використаних джерел.	
----	---	---	--	---	--

Завдання № 3 для дистанційного навчання на термін з 24.04.2020 – 11.05.2020 р.

5.	Тема № 7. Професійна діяльність вокаліста-педагога	4.Сутність та специфіка формування творчої індивідуальності співака. 5.Педагогічна майстерність діяльності викладача сольного співу.	1. Гребенюк Н.С. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти: Монографія. К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. 2. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие для студ. – Москва: Академия, 2003. 237 с. http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/kirnarskaya.pdf . 3.Маруфенко О. В. Проблеми вокально-педагогічної підготовки майбутніх вчителів музики [Електронний ресурс] / О. В. Маруфенко. – Режим доступу : http://www.culturalstudies.in.ua/sekcija_s_s5_4.php . 4.Дрожжина Н.В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради : Дис... канд. наук: 17.00.03 - 2008. http://www.disslib.org/vokalne-vykonavstvo-v-systemi-muzychnoho-mystetstva-estrady.html	Підготовка реферату, обсягом до 5 сторінок з планом та списком використаних джерел.	
----	---	---	--	---	--

6	Тема № 8. Творча вокально-педагогічна діяльність викладача	1. Психолого-педагогічні чинники вокально-педагогічної творчості (здібності, вміння, навички). 2. Вокально-педагогічна творчість, як передумова виконавської діяльності співака. 3. Шляхи вдосконалення професійної підготовки викладача вокалу. 4. Методика роботи студента над музичним твором.	1. Ткаченко М.О. До проблеми втілення художнього образу вокального твору засобами сценічної виразності http://dspace.hnpu.edu.ua/bitstream/123456789/1212/1/ 2. Гребенюк Н.Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти: Монографія. К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. 3. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие для студ. – М: Академия, 2003. http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/ 4. Дрожжина Н.В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради : Дис... канд. наук: 17.00.03 - 2008. http://www.disslib.org/vokalne-vykonavstvo-v-systemi-muzychnoho-mystetstva-estrady.html 5. Маруфенко О. В. Проблеми вокально-педагогічної підготовки майбутніх вчителів музики [Електронний ресурс] / О. В. Маруфенко. – Режим доступу : http://www.culturalstudies.in.ua/sekcija_s_s5_4.php .	Підготовка реферату, обсягом до 5 сторінок з планом та списком використаних джерел	
---	---	--	--	--	--

Завдання № 4 з дистанційного навчання - 11.05.2020 – 22.05.2020

7. Повторення та доопрацювання пройденного матеріалу з тем дисципліни.

Підготовка до іспиту.