

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
ІНСТИТУТ ПРАКТИЧНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА АРТ-МЕНЕДЖМЕНТУ  
КАФЕДРА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

**ЗАВДАННЯ ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ  
З ДИСЦИПЛІНИ  
ЕТИКА, ЕСТЕТИКА**

**для здобувачів вищої освіти  
2 курс бакалаврського освітнього рівня**

**Галузь знань 02** Культура і мистецтво

**Спеціальність 023** Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, **024** Хореографія, **025** Музичне мистецтво, **026** Сценічне мистецтво, **028** Менеджмент соціокультурної діяльності, **029** Інформаційна, бібліотечна та архівна справа.

**Групи:** БХР-31-8, БХР-32-8, БХР-33-8, БСМ-11-8, БСМ-12-8, БСМ-13-8, БМВ-21-8, БМЕ-21-8, БКД-11-8 (аб)

**Галузь знань 03** Гуманітарні науки

**Спеціальність 034** Культурологія

**Група:** БКР-51-8

**Вид дисципліни** нормативна

**Форма навчання** денна/заочна

**Навчальний рік** 2019/2020

**Кількість кредитів ECTS** – 3

**Мова викладання, навчання та оцінювання** українська

**Форма підсумкового контролю** диференційований залік

**Викладач:** Рева Т. С., доцент кафедри гуманітарних дисциплін

**ПОСИЛАННЯ НА ЕЛЕКТРОННИЙ КАБІНЕТ «ЕТИКА, ЕСТЕТИКА»:**

**<https://classroom.google.com/u/1/c/NTM4MTA3MzU1OTda>**

**хто ще не приєднався пишіть на пошту: [tutti@ukr.net](mailto:tutti@ukr.net)**

## ЗАВДАННЯ ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Дата:

14 травня 2020 рік (15.20 – 223/7) – Інститут сучасного мистецтва

15 травня 2020 рік (15.20 – 223/7) – Інститут практичної культурології та арт-менеджменту

Лекційне заняття на тему:

### Парні та непарні категорії естетики

Посилання: <https://classroom.google.com/u/1/c/NTM4MTA3MzU1OTda>

Код класу: bps2huu

Дата:

21.05.2020 – (10.10 – 214/7)

21.05.2020 – (12.00- 223/7)

21.05.2020 – (12.00- 223/7)

22.05.2020 – (15.20 – 223/7)

## Тема 8

### Парні та непарні категорії естетики

1. Краса як головна категорія в естетиці.
2. Непарні категорії естетики: грація, міра та художній образ.
3. Основні естетичні пари: прекрасне – потворне, гармонія – хаос, піднесене – низьке, трагічне – комічне.

### *Методичні рекомендації*

#### *для підготовки до семінарського заняття*

Особливу увагу потрібно приділити красі як головній категорії в естетиці. Співвідношення внутрішньої та зовнішньої краси. Змінна природа краси. Співвідношення корисного та красивого у вченнях представників сократичної школи. Мімезис як головна передумова виникнення мистецтва. Краса як «божественна іскра» у томізмі та неотомізмі. Основні умови краси за О. Лессінга. Концепція «вільної» та «невільної» краси у філософії І. Канта. Чуттєве пізнання світу як альтернатива раціо. Естетика Г. В. Ф. Гегеля.

У другому питанні студенту необхідно висвітлити грацію як модифікацію прекрасного у філософії та мистецтві епохи Відродження. Пропорційність та краса в працях Леонардо да Вінчі та Леон-Батіста Альберті. Поняття міри в античній філософії – Аристотель, Платон, Піфагор. Проблема художнього образу в концепції «заангажованого мистецтва» Ж.-П. Сартра. Дегуманізація мистецтва в індустріальному суспільстві Х. Ортега-і-Гассет. Особливості художнього образу в су-часному мистецтві.

Також потрібно розкрити такі питання як прекрасне в концепції Платона та варіації потворного в розвитку мистецтва. Естетизація потворного в мистецтві кін. ХХ – поч. ХХІ століть. Гармонія як втілення ідеї калокагатії. Хаос як онтологічна протилежність гармонійності. Піднесене як вища форма прекрасного. «Про піднесене» Псевдо-Лонгін. Категорія «низького» в творах мистецтва ХІХ–ХХІ століття. Особливості тлумачення трагічного в античній філософії та міфології. Роль гумору в мистецтві. Основні форми комічного – пародія, іронія, сатира, сарказм, бурлеск та ін. Трагічне та комічне в естетичній концепції Н. Буало. «Бунтуюча людина» А. Камю.

1. Адорно Т. Теорія естетики. Київ : Основи, 2002. 518 с.  
[URL:https://hromadalib.files.wordpress.com/2017/08/adorno\\_2002\\_asthetische\\_theorie.pdf](https://hromadalib.files.wordpress.com/2017/08/adorno_2002_asthetische_theorie.pdf)
2. Бодрійяр Ж. Симулякри та симуляції. URL:  
[http://chtyvo.org.ua/authors/Jean\\_Baudrillard/Symuliakry\\_i\\_symuliatsiia/](http://chtyvo.org.ua/authors/Jean_Baudrillard/Symuliakry_i_symuliatsiia/)
3. Бушанський В. В. Естетичні питання політичної семіотики.  
URL:<http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/26616/29-Bushanskiy.pdf?sequence=1>
4. Ингарден Р. Исследования по эстетике. URL:  
<https://s.siteapi.org/502de94e2971eb6/docs/a630790f3f8b758a21a9cdf57da3d1918c16f2fa.pdf>
5. Кравченко О. А. Категорія піднесеного : естетика і поетика : монографія. Донецьк : ДонНУ, 2011. 320 с.
6. Левчук Л. Т. Естетика: підручник  
<https://studentbooks.com.ua/content/view/1430/76/>
7. Кант І. Критика здатності суджень. URL:  
<http://iakovlev.org/zip/kant3.pdf>

8. Макаренко Г. Г. Ірраціоналістична естетика XIX століття : музичний аспект : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ, 2001. – 136 с.
9. Татаркевич В. Історія шести понять : Мистецтво. Прекрасне. Форма. Творчість. Відтворництво. Естет. Переживання. URL: <https://ru.bookmate.com/books/wpVBCLWb>
10. Хосе-Ортега-і-Гасет Дегуманізація мистецтва. URL: [http://ae-lib.org.ua/texts/ortega-y-gaset\\_\\_arte\\_\\_ua.htm](http://ae-lib.org.ua/texts/ortega-y-gaset__arte__ua.htm)

### *Інтернет-ресурси*

11. Ізборник. Інформаційний сайт. URL: [www.litopys.-org.ua](http://www.litopys.-org.ua)
12. Естетика : Вчора. Сьогодні. Всегда. Інститут Філософії РАН. URL: [www.iphras.ru](http://www.iphras.ru)
13. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. URL: [www.gumer.info](http://www.gumer.info)