

Інститут сучасного мистецтва  
 Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури  
 Назва дисципліни\_Масова музична культура  
 Академічна група\_БСМ-13-8  
 Курс\_2\_\_\_\_\_

Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари) з 12.03.2020 – 11.05.2020

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
<b><u>Завдання № 1 з дистанційного навчання на період 12.02.2020 – 03.04.2020</u></b>					
1.	<b>Тема:</b> «Музична культура України 60–80-х років ХХ століття» (Лекція та практичне заняття). Період 60–80-х років ХХ століття став часом зламу системи ціннісних орієнтацій, перегляду концептуальних засад творчості, усталених жанрових рамок, оновлення музичної мови, індивідуалізації творчих втілень	1. Опрацювання рекомендованої літератури та інших джерел. На основі вивчених джерел здійснити аналіз культурно-мистецької діяльності композиторів і виконавців «нової генерації», які спиралася на радикально нове – цілісне усвідомлення духовного, культурного буття людства. Розглянути творчість митців «старшого покоління» (Б. Лятошинський, наприклад, <a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com/watch</a>	Рекомендована література та інтернетні матеріали для опрацювання: 1. Сюта Б. Проблеми організації художньої цілісності в українській музиці другої половини ХХ століття. Київ, 2004; 2. Москаленко В. Музичний твір як текст // Київ. муз-во: Текст музичного твору: практика і теорія. Київ, 2001.	1. Підготувати <b>реферат</b> на тему: «Музична культура України 60–80-х рр.». 2. <b>Послухати твори</b> українських митців ХХ століття «старшого покоління» (Б. Лятошинський, Л. Ревуцький, К. Данькевич, Г. Жуковський, Д. Клебанов,	Професор кафедри Садовенко Світлана Миколаївна e-mail: <a href="mailto:svetlanasadovenko@ukr.net">svetlanasadovenko@ukr.net</a>  <a href="https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko">https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</a>

<p>бачення дійсності. За ці десятиліття українська музика пережила бурхливий час, основою якого були повороти історії, результатом яких став період так званої відлиги, лібералізації, поживлення духовного життя, вихід зі штучної ізоляції укр. мистецтва від світового художнього процесу. 60-80-ті роки – період формування «мікстових спрямувань», розмикання жанрових рамок, виникнення поліжанрових за своєю сутністю творів. При цьому синтезувалися жанрові моделі, що належали не тільки до однієї сфери музичного мистецтва – в класичній музиці –</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZrzhIp6CrD8">?v=ZrzhIp6CrD8</a>), Л. Ревуцький, К. Данькевич, Г. Жуковський, Д. Клебанов (наприклад: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X-EBEdreYts">https://www.youtube.com/watch?v=X-EBEdreYts</a>), Г. Таранов, А. Штогаренко (наприклад, послухати твір: (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LRbi0uaqQ7Q">https://www.youtube.com/watch?v=LRbi0uaqQ7Q</a>), активну діяльність «середнього» покоління (К. Домінчен, Г. і П. Майборода (наприклад, послухати твір: (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=X9fUHNrNnu4">https://www.youtube.com/watch?v=X9fUHNrNnu4</a>), В. Кирейко, В. Гомоляка, І. Шамота ін.). Опанувати процес формування диференційованої атмосфери творчості митців, чия активна діяльність розпочалася на зламі 50–60-х років (В. Бібік (наприклад, послухати його твір за посиланням: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y7xpf3UvNMk">https://www.youtube.com/watch?v=Y7xpf3UvNMk</a>), О. Білаш, Б. Буєвський, Л. Грабовський, В. Губаренко, Л. Дичко, Ю. Іщенко, І.</p>	<p>Вип. 7; 3. Гирц К. Інтерпретація культур / Пер. с англ. О. Барсукова. 4. А. Борзунова и др. М. : РОССПЭН, 2004. 5. Васюрина А.А. Социально-эстетический анализ массовой музыкальной культуры: дис... к. филос. н. Киев, 1996. 6. Карцева Е.Н. «Массовая культура» в США и проблема личности. М. : Наука, 1974. 7. Конен В.Д. Третий пласт // Советская музыка. 1990. № 4. С. 75-83. 8. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М. : ЛКИ, 2008. 9. Ластовецька-Соланська З.М.</p>	<p>Г. Таранов, А. Штогаренко), «середнього» покоління (К. Домінчен, Г. і П. Майборода, В. Кирейко, В. Гомоляка, І. Шамота ін.), українських композиторів 50-60-х років (В. Бібік, О. Білаш, Б. Буєвський, Л. Грабовський, В. Губаренко, Л. Дичко, Ю. Іщенко, І. Карабиць, Л. Колодуб, Г. Ляшенко, М. Скорик, В. Загорцев, В. Сильвестров, Є. Станкович, В. Губа, Л. Годзяцький та ін.) та польських композиторів (Т. Берд, К. Пендерецький, К. Сероцький).</p>	<p>тел. 050 290 86 49</p>
---	---	--	--	---------------------------

<p>симфонія і концерт, кантата і ораторія тощо. Виникали «інтеграційні твори» в ракурсі синтезу інструментального і вокального начал – хорова симфонія, симфонія-балет. Третій рівень мікстових спрямувань склали опуси, що зверталися до цілісного бачення художньої діяльності як єдиної царини. Результатом цього були твори, що єднали музику з літературою, архітектурою, живописом (симфонія-фреска). 60–80-ті рр. стали періодом вибухового розвитку програмної музики, яка дозволяла уникнути будь-яких жанрових визначень та повністю виявити індивідуальні</p>	<p>Карабиць, Л. Колодуб (наприклад: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RC38Ln6vzHc">https://www.youtube.com/watch?v=RC38Ln6vzHc</a>), Г. Ляшенко, М. Скорик, В. Загорцев, В. Сильвестров, Є. Станкович, В. Губа, Л. Годзяцький та ін.).</p> <p>2. Звернути увагу на великий вплив «польської школи», яка демонструвала новаторські творчі пошуки молодих польських композиторів (Т. Берд, К. Пендерецький, К. Сероцький) і вирішувала нові творчі завдання.</p> <p>3. Розглянути музичну культуру 60–70-тих років, яка була часом бурхливого засвоєння нової інформації, знайомства з творчістю Шенберга, Веберна, Берга, Хіндеміта, Бартока, Булеза, Штокхаузена, Ноно, Беріо, Кейджа, підручником Г. Єлінека про 12-тонову систему. Творчість молодих багато в чому була пов'язана з «технічним вибухом», епатажем, певним</p>	<p>Музичні цінності та потреби в сучасному культурному континуумі України : автореф. дис... канд. мист. [Електронний ресурс]. Львів, 2007. Режим доступу: <a href="http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/273014.htm">http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/273014.htm</a></p> <p>10. Електронний ресурс. Режим доступу: <a href="https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10305/">https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10305/</a></p> <p>11. Електронний ресурс. Режим доступу: <a href="http://ist-ukr-muz.at.ua/index/ukrajinska_muzichna_kultura_khkh_st/0-37">http://ist-ukr-muz.at.ua/index/ukrajinska_muzichna_kultura_khkh_st/0-37</a></p> <p>12. Меднікова Г.С. Мистецтво постмодернізму як фактор адаптації особистості. Київ : НПУ ім. М. Драгоманова, 2001. 255 с.</p>	<p>Знайомство з творчістю Шенберга, Веберна, Берга, Хіндеміта, Бартока, Булеза, Штокхаузена, Ноно, Беріо, Кейджа.</p> <p>Знайомство з творчістю композиторів Л. Дичко, М. Скорика, Л. Колодуба, Є. Станковича.</p> <p><b>3. Скласти і надіслати список і лінки (посилання) прослуханих музичних творів.</b></p> <p>Зазначити що сподобалося найбільше і чому.</p>
--	--	---	---

<p>мистецькі прагнення митців щодо особистісного вирішення форм та структур. Розгляд класичної музики є необхідним, адже вона в певному сенсі є частиною елітарної музичної традиції. Будь-який видатний твір минулого в якості мобільних рінгтонів, матеріалу для різного роду цитат в контексті популярної музики автоматично переводиться в явище масової музичної культури. (І.С. Лященко).</p>	<p>протиставленням усталеним традиціям, радикальним оновленням музичної мови та мислення, відтворенням стилістичних новацій, новітніх засобів виразності, раніш неznаних українською музикою атональності, додекафонії, серійності, серіальності, алеторики, сонорики. Плідного розвитку в творчості набувають тенденції полістилістики.</p>	<p>10. Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник. К.: Наук. думка, 1990.  11. Історія української музики. Т.1. К.,1987; Т.2. К., 1989; Т.3. К., 1990; Т.4. К.,1992.  12 Кияновська Л. Українська музична культура: навч. посіб. Тернопіль, 2000.  13. Кияновська Л. Мирослав Скорик: Творчість митця у дзеркалі епохи. Львів, 1998.  14. Шреєр-Ткаченко О. Історія української музики. К.: «Музична Україна», 1980. 198 с.</p>		
---	--	---	--	--

## Завдання № 2 з дистанційного навчання на період 04.04.2020 – 24.04.2020

2.	<p><b>Тема:</b>  <b>«Період відлиги, лібералізації, позбавлення музичного мистецтва від «позамузичних» детермінант розвитку. Формування «нової фольклорної хвилі»</b>  <i>(Лекція та практичне заняття).</i>                  Це був час нового осягнення значущості народного музичного мистецтва. Останнє стає ґрунтом музичного мислення, основою оригінальних мистецьких концепцій, індивідуального художнього світобачення у творчості Л. Дичко, М. Скорика, Л. Колодуба, Є. Станковича та ін. В їх</p>	<p>1. Розглянути період відлиги, лібералізації, позбавлення музичного мистецтва від «позамузичних» детермінант розвитку та послаблення офіційного партійного керування. Формування «нової фольклорної хвилі». Звернути увагу на нове осягнення значущості народного музичного мистецтва, яке стало ґрунтом музичного мислення, основою оригінальних мистецьких концепцій, індивідуального художнього світобачення у творчості Л. Дичко, М. Скорика, Л. Колодуба, Є. Станковича та ін. У творах цих композиторів заявляє про себе не фольклоризм, а пафос пізнання та осягнення самої сутності української ментальності, величі духу народу.</p> <p>2. Послухати та провести музичний аналіз музичних творів композиторів «фольклорної хвилі» 60-80-тих</p>	<p>Рекомендована література та інші матеріали для опрацювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ортега-і-Гасет Х. Бунт мас // Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. Київ : Основи, 1994. С. 15-139.</li> <li>• Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : Учебное пособие. СПб. : Лань, 2000.</li> <li>• Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 1999.</li> <li>• Хорина Г.П. Что такое идеология и нужна ли она в современном мире? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/SCIENTIFICARTICLES/2006/Horina/">http://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/SCIENTIFICARTICLES/2006/Horina/</a></li> <li>• Хренов Н.А. Публика в истории культуры. Феномен публики в ракурсе психологии масс.</li> </ul>	<p>1. Підготувати <b>реферат</b> на тему: «Нова фольклорна хвиля» як новітнє осягнення значущості народного музичного мистецтва, осягнення сутності української ментальності та індивідуального художнього світобачення у творчості Л. Дичко, М. Скорика, Л. Колодуба, Є. Станковича та ін.».</p> <p>2. Послухати та провести музичний аналіз музичних творів композиторів «фольклорної хвилі» 60-80-тих років минулого</p>	<p>Професор кафедри  <b>Садовенко Світлана Миколаївна</b></p> <p>e-mail:  <a href="mailto:svetlanasadovenko@ukr.net">svetlanasadovenko@ukr.net</a>  <a href="https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko">https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</a>                  тел. 050 290 86 49</p>
----	--	--	---	---	---

<p>3.</p>	<p>творах заявляє про себе не фольклоризм, а пафос пізнання та осягнення самої сутності української ментальності, величі духу народу. Слухання і проведення музичного аналізу музичних творів композиторів «фольклорної хвилі» 60-80-тих років минулого століття та здійснити порівняльну характеристику, представлених на вибірковому турі Євробачення-2020 від України, зокрема, розбір музичного твору переможців нацвідбору на «Євробачення-2020» українського електрофолк-гурту Go-A, який змагатиметься за перемогу в конкурсі з українськомовною</p>	<p>років минулого століття та здійснити порівняльну характеристику музичного твору переможців нацвідбору на «Євробачення-2020» українського електрофолк-гурту Go-A, який змагатиметься за перемогу в конкурсі з українськомовною піснею «Соловей». Провести аналіз музичних творів учасників за всю історію участі України в цьому конкурсі. Визначення типових і нетипових форм музичних творів, представлених на знаному Міжнародному конкурсі, і які саме твори приносили перемогу Україні.</p>	<p>Москва : Аграф, 2007.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Електронний ресурс. Режим доступу: <a href="https://tsn.ua/glamur/yevrobachennya-2020-gurt-go-a-prokomentuvav-nevtishni-prognozi-bukmekeriv-1508061.html">https://tsn.ua/glamur/yevrobachennya-2020-gurt-go-a-prokomentuvav-nevtishni-prognozi-bukmekeriv-1508061.html</a></li> </ul> <p>«Євробачення-2020»: глядачі конкурсу пророкують Україні місце у десятці // <a href="https://tsn.ua/glamur/yevrobachennya-2020-glyadachi-konkursu-prorokuyut-ukrayini-misce-u-desyatci-1508592.html?fbclid=IwAR0EF4oEERsSv1_wYER49Cnr1s2UOls1TJmp_H6qVTPv90mBRW0CgRS4LoM">https://tsn.ua/glamur/yevrobachennya-2020-glyadachi-konkursu-prorokuyut-ukrayini-misce-u-desyatci-1508592.html?fbclid=IwAR0EF4oEERsSv1_wYER49Cnr1s2UOls1TJmp_H6qVTPv90mBRW0CgRS4LoM</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Калениченко А. Українська масова музична культура: здобутки, проблеми, шляхи розв'язання. Українське мистецтвознавство:</li> </ul>	<p>століття та здійснити порівняльну характеристику музичного твору переможців нацвідбору на «Євробачення-2020» українського електрофолк-гурту Go-A, який змагатиметься за перемогу в конкурсі з українськомовною піснею «Соловей».</p> <p><b>3. Написати есе</b> на тему: «Євробачення-2020», в якому провести аналіз творів учасників Національного відбору 2020 від України. Провести аналіз творів учасників за <b>всю</b> історію участі України в цьому конкурсі.</p>	
-----------	---	--	---	---	--

4.	<p>піснею «Соловей».</p> <p>Проведення аналізу музичних творів учасників за всю історію участі України в цьому конкурсі. Визначення типових і нетипових форм музичних творів, представлених на знаному Міжнародному конкурсі, і які саме твори приносили перемогу Україні.</p>		<p>Матеріали, дослідження, рецензії. К., 2004. Вип. 5.</p>	<p>Написати своє бачення щодо подальшого просування переможців нацвідбору на «Євробачення-2020» українського електрофолк-гурту Go-A, який змагатиметься за перемогу в конкурсі з українськомовною піснею «Соловей», і передбачити їхні можливості у фіналі конкурсу серед учасників з Білорусі, Литви, Румунії, учасників відбіркових турів цього року з Хорватії, Македонії, Швеції, Словенії, Австралії, Ірландії, Норвегії, Кіпру, Азербайджану, Мальти, Ізраїлю,</p>	
----	--	--	--	--	--

				Бельгії, Росії. 4. <b>Надіслати лінки прослуханих творів</b> 3 «Євробачення» українських учасників за <b>всю його історію</b> із зазначенням прізвищ учасників і представлених музичних творів.	
5.	<b>Тема: «Українська масова музична культура: фольклоризм і постфольклоризм сучасної музики. Рок-музика як форма сучасного естрадного мистецтва з етнопонаціональними традиціями фольклору»</b> (Лекція та практичне заняття). Зауважити на тому, що <b>рок-музика</b> –	Розглянути <b>рок-музику</b> як явище, що перевернуло парадигму музичного світосприйняття. Звернути увагу, що рок-музика представляє складний конгломерат течій, що відрізняються за музичними та немусичними ознаками: належності до різних соціальнокультурних рухів (наприклад, «панк-рок», альтернативний рок), вікової орієнтації (рок для підлітків, рок для дорослих), динамічної інтенсивності («важкий рок», «м'який рок»), місцем в	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Быкова Э. В. Рок-музыка в контексте проблем взаимодействия музыкальных культур. Народное творчество: перспективы развития и формы социальной организации: Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1990. С. 109-133.</li> <li>• Матвійчук А. М. Хай живе рок-опера. Музыка. 1992. № 6. С. 9-10.</li> <li>15. Хай, М. Євген</li> </ul>	5. Здійснити <b>письмовий розгляд</b> рок-музики від другої половини ХХ століття до сьогодення. Провести аналіз можна на конкретному прикладі діяльності окремого рок-гурту чи рок-виконавця (наприклад, Земфіра, «Океан	



<p>явище, що перевернуло парадигму музичного світосприйняття. Виникнувши під впливом фольклору, ця культура не пов'язувала себе з конкретними традиціями: мова рок-культури інтернаціональна і спрямована на об'єднання людей різного походження й світогляду. Провідна роль у рок-музиці належить психологічному та емоційному впливу, що виходить від одного слова чи звуку. Велике значення має вплив звукової потужності рок-музики на психологічний стан слухача: під час виступів, як правило, використовується</p>	<p>системі художньої культури (комерційний «поп-рок», елітарний «рок-авангард»). Є окремі види і стилі рок-музики, що виникли внаслідок поєднання елементів року з іншими видами музики (джаз-рок, арт-рок, рок-бароко) тощо, які бажано побіжно, але розглянути кожен окремо.</p>	<p>Станкович: синтез фольклору і власного «я»: [до 70-ліття видатного сучасного українського композитора] // Музика. 2016. № 5-6. С. 42-43.  16. Корній Л. Історія української музики: підручник для вищих муз. навч. закл. у 3 ч. / Лідія Корній. Ч. 3: ХІХ століття. К.; Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 2001. 478 с.  17. Корчова, О. Просто геній: 19 вересня всесвітньо відомий композитор Євген Станкович святкуватиме ювілей / Корчова Олена // День. 2017. 19 вересня. С. 9.</p>	<p>Ельзи» тощо), а також обраної за власним уподобанням рок-опери. Дати <b>лінки-посилання</b> на виступи виконавців, що будуть розглянуті в роботі або рок-оперу. Зупинитися на основних особливостях року та його виконавців.</p>	
---	--	---	---	--

	потужна і складна звукопідсилювальна апаратура та сценічні ефекти.				
<b>Завдання № 3 з дистанційного навчання на період 24.04.2020–11.05.2020</b>					
6.	<b>Тема:</b> <b>«Українська масова музична культура: фольклоризм і постфольклоризм сучасної музики».</b>	<p>Розглянути українську масову музичну культуру. Звернути увагу на модерне мистецтво творчості Є. Станковича, новий рівень музичного мислення Л. Дичко, різножанровість творчості М. Скорика. Розглянути творчість Л. Колодуба в контексті української інструментальної традиції.</p> <p>Послухати <i>класичні твори</i>: фольк-оперу «Коли цвіте папороть» Є.Станковича:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iIAbU3CT4TU">https://www.youtube.com/watch?v=iIAbU3CT4TU</a> ,</p> <p>Ораторію «Небесний. Щедрик» Івана Небесного:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GuINP1pRjU">https://www.youtube.com/watch?v=GuINP1pRjU</a></p> <p>та твори масової культури: Пісня «Siren song» співачки Maruv:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hk2xUaOM_SE">https://www.youtube.com/watch?v=Hk2xUaOM_SE</a>,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хай, М. Євген Станкович: синтез фольклору і власного «я» : [до 70-ліття видатного сучасного українського композитора ] // Музика. 2016. № 5-6. С. 42-43.</li> <li>• Корній Л. Історія української музики: підручник для вищих муз. навч. закл. у 3 ч. / Лідія Корній. Ч. 3: ХІХ століття. К.; Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 2001. 478 с.</li> </ul>	<p>Написати реферат на тему: <b>«Українська масова музична культура: фольклоризм і постфольклоризм сучасної музики»</b>, в якому звернути увагу на модерне мистецтво творчості Є. Станковича, новий рівень музичного мислення Л. Дичко, різножанровість творчості М. Скорика. Розглянути творчість Л. Колодуба в контексті української інструментальної традиції. На основі прослуханих <i>класичних творів</i> (фольк-опери «Коли цвіте папороть»</p>	<p>Проф. Садовенко Світлана Миколаївна</p> <p>e-mail: <a href="mailto:svetlanasadovenko@ukr.net">svetlanasadovenko@ukr.net</a></p> <p><a href="https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko">https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</a></p> <p>тел. 050 290 86 49</p>

		<p>Пісню «Плакала» гурту «Kazka» (аудиоверсія): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kiBF0KtqHLk">https://www.youtube.com/watch?v=kiBF0KtqHLk</a> та подивитися відеокліп пісні «Плакала» гурту «Kazka»:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Fv19KVVya8">https://www.youtube.com/watch?v=5Fv19KVVya8</a>, а також пісню «1944» співачки Jamala: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B-mM-MwRHY">https://www.youtube.com/watch?v=B-mM-MwRHY</a> і звернути увагу на комунікативні особливості зазначених творів сучасного українського мистецтва. Провести аналіз щодо прослуховування і переглядів цих треків на різноманітних інтернет-каналах.</p>		<p>Є.Станковича: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iIAbU3CT4TU">https://www.youtube.com/watch?v=iIAbU3CT4TU</a> та Ораторії «Небесний. Щедрик» Івана Небесного: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GuINP1pRjU">https://www.youtube.com/watch?v=GuINP1pRjU</a> провести порівняльний аналіз з творами масової культури (Пісня «Siren song» співачки Maruv: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hk2xUaOM_SE">https://www.youtube.com/watch?v=Hk2xUaOM_SE</a>, Пісню «Плакала» гурту «Kazka» (аудиоверсія): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kiBF0KtqHLk">https://www.youtube.com/watch?v=kiBF0KtqHLk</a> та подивитися відеокліп пісні «Плакала» гурту «Kazka»:</p> <p><a href="https://">https://</a></p>	
--	--	--	--	--	--

				<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Fv19KVVya8">www.youtube.com/watch?v=5Fv19KVVya8</a>, а також пісню «1944» співачки Jamala: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B-rmM-MwRHY">https://www.youtube.com/watch?v=B-rmM-MwRHY</a>) і звернути увагу на комунікативні особливості зазначених творів сучасного українського мистецтва.</p> <p><b>Провести письмовий аналіз</b> цих творів і виписати кількість їх прослуховувань чи переглядів цих треків на різноманітних інтернет-каналах. Чи використовується фольклор, або елементи фольклору та фольклоризму в означених музичних</p>	
--	--	--	--	--	--

				творах.	
7.	<p><b>Тема: «Музична культура та музичне сьогодення України. Рок-музика як складний конгломерат сучасного естрадного мистецтва і підгрунття створення українського мюзиклу»</b></p>	<p>Рок-музика – явище, що перевернуло парадигму музичного світосприйняття. Виникнувши під впливом фольклору, ця культура не пов’язувала себе з конкретними традиціями: мова рок-культури інтернаціональна і спрямована на об’єднання людей різного походження й світогляду. Провідна роль у рок-музиці належить психологічному та емоційному впливу, що виходить від одного слова чи звуку. Велике значення має вплив звукової потужності рок-музики на психологічний стан слухача: під час виступів, як правило, використовується потужна і складна звукопідсилювальна апаратура та сценічні ефекти.</p> <p>Перший український мюзикл (за музичним жанром рок-опера) «Енеїда» було створено композитором С. Бедусенком (лібрето І. Драча за однойменною поемою</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Матвійчук А. М. Хай живе рок-опера. Музика. 1992. № 6. С. 9-10.</li> <li>• Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : Учебное пособие. СПб. : Лань, 2000.</li> <li>• Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 1999.</li> </ul>	<p><b>Написати реферат</b> на тему: «Рок-музика як складний конгломерат сучасного естрадного мистецтва і підгрунття для створення українського мюзиклу», в якому поряд з розкриттям поняття рок, рок-музика, рок-опера, показом і аналізом певної рок-опери, побіжно зазначити перші українські мюзикли, серед яких «Залицяльники» (1968), «Сійся, родися» (1969), «Червона Рута» (1971). Зазначити, що Перший чорнобілий музичний фільм ЛТБ під назвою «Залицяльники»,</p>	

		<p>І. Котляревського) 1985 року та поставлено на сцені театру ім. І.Франка режисером С.Данченком. Символічно, що перший український мюзикл було створено на основі безсмертного твору класика української літератури. Композитор вдало вирішив складне завдання, поєднавши у рамках одного твору традиції українського бурлеску, італійських опер seria та buffa з традиціями інтернаціональної рок та поп-музики. Український фольклор у ньому органічно співіснував з елементами джаз-року, реггі, блюзу і навіть репу. Сучасний український мюзикл дуже розвинувся за останій час. Розвинувся також і кіно-мюзикл, наприклад, «Гуцулка Ксенія»(2019), у якому взяли участь українські актори та було представлено гурт Dakha Brakha (Даха Браха). Також був представлений перший етномюзкл «Олігарх», у якому собливу роль відведено балету. Авторські постановки</p>		<p>який з'явився у 1968 році, мав на меті поєднати національний ландшафт з новою легкою українською музикою. У цьому фільмі взяли участь такі музиканти як Богдан Янівський, Ігор Хома і його джазова група «Медікус», звучали пісні знаних на той час композиторів Олександра Білаша та Анатолія Кос-Анатольського.</p> <p>2. Створити презентацію на тему: «Моя улюблена рок-опера», в якій показати вплив рок-музики на створення українського мюзиклу.</p>	
--	--	--	--	--	--

		хореографа Христини Шишкарьової у виконанні «Totem Dance Group» відтворюють повноцінну картину мюзиклу.			
<b>Завдання № 4 з дистанційного навчання на період 11.05.2020 – 22.05.2020</b>					
8.	<b>Тема: «Пісенна творчість як найбільший пласт сучасної масової культури від 60-х років минулого століття до сьогодення»</b>	Розглянути по темі такі питання: Історична проекція активного розвитку пісенного жанру як одна з прикмет української музичної культури (від 60-х років минулого століття до сьогодення). Поширення міжнародних зв'язків української музики як поштовх динамізації еволюційних процесів у сфері пісенності. Активність концертного життя та перетворення пісні у майстерний, концертний за своєю функціональною визначеністю, твір для професійного співака і, водночас, масової аудиторії; підвищення статусу пісні до концертного жанру. Образні лінії пісень –	Рекомендована література та інші матеріали для опрацювання: • Ортега-і-Гасет Х. Бунт мас // Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. Київ : Основи, 1994. С. 15-139. • Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : Учебное пособие. СПб. : Лань, 2000. • Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 1999. • Хренов Н.А. Публика в истории культуры. Феномен публики	Розглянути теоретичні питання і дати <b>письмові відповіді</b> з аналізом і розкриттям таких питань: Історична проекція активного розвитку пісенного жанру як одна з прикмет української музичної культури (від 60-х років минулого століття до сьогодення). Поширення міжнародних зв'язків української музики як поштовх динамізації еволюційних процесів у сфері пісенності. Активність	Проф. Садовенко Світлана Миколаївна  e-mail: <a href="mailto:svetlanasadovenko@ukr.net">svetlanasadovenko@ukr.net</a>  <a href="https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko">https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</a>  тел. 050 290 86 49

		<p>відтворення одвічного емоційного зв'язку людини і природи. Веснянкова образність та характерність у творах Б. Буєвського («Понеси мене, весно», сл. В. Бровченка), О. Білаша («Веснянка», сл. Д. Павличка), Є. Козака («Веснянка», сл. Р. Братуня), Є. Зубцова («Веснянка», сл. В. Сосюри), К. Мяскова («Веснянка», сл. Д. Павличка). І. Шамо («Співанка-веснянка», сл. В. Куринського);</p> <p>Лірико-романтична образність як показова риса пісень ХХ століття І. Шамо («Ти гори, моя зоре», сл. В. Карпенка, «Ой, вербиченько», сл. Л. Забашти, «Зорі ясні над Дніпром», сл. Л.Смирнова, «Зачарована Десна», «Пісня про щастя», «Наддніпрянські вечори», сл. Д. Луценка), О. Білаша («Цвітуть осінні тихі небеса», сл. А. Малишка, «Впали роси на покоси» та «Лелеченька», сл. Д. Павличка, «Ясени», сл. М.</p>	<p>в ракурсе психології масс. Москва : Аграф, 2007.</p> <p>Калениченко А. Українська масова музична культура: здобутки, проблеми, шляхи розв'язання. Українське мистецтвознавств о: Матеріали, дослідження, рецензії. К., 2004. Вип. 5.</p>	<p>концертного життя та перетворення пісні у майстерний, концертний за своєю функціональною визначеністю, твір для професійного співака і, водночас, масової аудиторії; підвищення статусу пісні до концертного жанру.</p> <p>Образні лінії пісень – відтворення одвічного емоційного зв'язку людини і природи. Веснянкова образність та характерність у творах Б. Буєвського («Понеси мене, весно», сл. В. Бровченка), О. Білаша («Веснянка», сл. Д. Павличка), Є. Козака («Веснянка», сл. Р. Братуня), Є. Зубцова («Веснянка», сл. В.</p>	
--	--	---	---	---	--



		<p>Ткача), Б. Буєвського, Ю. Рожавської, І. Поклада, О. Сандлера, Є. Козака, К. Мяскова, С. Сабадаша та ін.;</p> <p>Специфічна ознака пісенної лірики того часу – її поліжанровість, потяг до синтезування декількох жанрових джерел у межах одного, досить малого за масштабами пісенного твору. У цьому синтезі можна визначити декілька <i>напрямків</i>. По-перше, це єднання ознак пісні та романсу в усьому багатстві його ознак. По-друге – синтез пісні й танцювального начала, зокрема вальсу – у творчості М. Жербіна («Новорічний» та «Мрійний» вальси на сл. М. Гірника і Л. Ковальчука), К. Мяскова («Прощальний вальс», сл. Л. Реви), І. Шамо («Святковий вальс», сл. Л. Ковальчука), П. Майбороди («Дніпровські хвилі», сл. Т. Масенка).</p> <p>Кульмінаційні зразки злиття пісні та вальсу – масштабні</p>		<p>Сосюри), К. Мяскова («Веснянка», сл. Д. Павличка). І. Шамо («Співанка-веснянка», сл. В. Куринського); Лірико-романтична образність як показова риса пісень ХХ століття І. Шамо («Ти гори, моя зоре», сл. В. Карпенка, «Ой, вербиченько», сл. Л. Забашти, «Зорі ясні над Дніпром», сл. Л.Смирнова, «Зачарована Десна», «Пісня про щастя», «Наддніпрянські вечори», сл. Д. Луценка), О. Білаша («Цвітуть осінні тихі небеса», сл. А. Малишка, «Впали роси на покоси» та «Лелеченька», сл. Д. Павличка, «Ясени», сл. М. Ткача), Б.</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>концертні, «блискучі» та віртуозні солоспіви О. Білаша («Київ – ти моє свято», сл. Б. Олійника), Є. Зубцова («Весняний Київ», сл. М. Сингаївського).</p> <p>Третій напрямок жанрового синтезування – насичення пісні ознаками гімну, маршу, балади, драматичного й філософського монологу у творчості П. Майбороди, Г. Жуковського, І. Шамо.</p> <p>У цілому ліричну образність пісні привносяться й елементи гумору та сатири. Це водночас сприяло творчій переробці (у контексті пісенності) жанрів польки, коломийки, частівки. У цьому зв'язку необхідно відзначити різноманітні втілення цієї лірично-жартівливої тематичної гілки у творчості О. Білаша, Є. Козака, В. Верменича, М. Жербіна, Я. Цегляра та інших.</p> <p>Разом з тим, в пісенній творчості даного часу, як і раніш, зберігає значущість воєнна та громадянська</p>		<p>Буєвського, Ю. Рожавської, І. Поклада, О. Сандлера, Є. Козака, К. Мяскова, С. Сабадаша та ін.;</p> <p>Специфічна ознака пісенної лірики того часу – її поліжанровість, потяг до синтезування декількох жанрових джерел у межах одного, досить малого за масштабами пісенного твору. У цьому синтезі можна визначити декілька напрямків. По-перше, це єднання ознак пісні та романсу в усьому багатстві його ознак. По-друге – синтез пісні й танцювального начала, зокрема вальсу – у творчості М. Жербіна («Новорічний» та</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>тематика. Перша набуває рис певної меморіальності й глибоко філософського осягнення. Серед зразків такого перетворення теми – пісні О. Пашкевича («Степом, степом», сл. М. Негоди), І. Поклада («Реквієм», сл. Ю. Рибчинського), О. Семенова («Четвертая весна», сл. О. Вратарьова), І. Шамо («Фронтавики», сл. Д. Луценка). Громадянська тематика (в ракурсі загалом притаманної радянському мистецтву теми єдності народів) набуває розвитку у творчості О. Семенова, А. Філіпенка, О. Білаша, О. Зуєва та інших.</p>	<p>«Мрійний» вальси на сл. М. Гірника і Л. Ковальчука), К. Мяскова («Прощальний вальс», сл. Л. Реви), І. Шамо («Святковий вальс», сл. Л. Ковальчука), П. Майбороди («Дніпровські хвилі», сл. Т. Масенка). Кульмінаційні зразки злиття пісні та вальсу – масштабні концертні, «блискучі» та віртуозні солоспіви О. Білаша («Київ – ти моє свято», сл. Б. Олійника), Є. Зубцова («Весняний Київ», сл. М. Сингаївського). Третій напрямок жанрового синтезування – насичення пісні ознаками гімну, маршу,</p>	
--	--	--	--	--

				<p>балади, драматичного й філософського монологу у творчості П. Майбороди, Г. Жуковського, І. Шамо. У цілому ліричну образність пісні привносяться й елементи гумору та сатири. Це водночас сприяло творчій переробці (у контексті пісенності) жанрів польки, коломийки, частівки. У цьому зв'язку необхідно відзначити різноманітні втілення цієї лірично-жартівливої тематичної гілки у творчості О. Білаша, Є. Козака, В. Верменича, М. Жербіна, Я. Цегляра та інших.</p> <p>Разом з тим, в пісенній творчості даного часу, як і раніш, зберігає</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>значущість воєнна та громадянська тематика. Перша набуває рис певної меморіальності й глибоко філософського осягнення. Серед зразків такого перетворення теми – пісні О. Пашкевича («Степом, степом», сл. М. Негоди), І. Поклада («Реквієм», сл. Ю. Рибчинського), О. Семенова («Четвертая весна», сл. О. Вратарьова), І. Шамо («Фронтовики», сл. Д. Луценка).</p> <p>Громадянська тематика (в ракурсі загалом притаманної радянському мистецтву теми єдності народів) набуває розвитку у творчості О. Семенова, А. Філіпенка, О. Білаша, О. Зуєва та інших.</p>	
9.	<b>Тема: «Романс як</b>	Розглянути романс як жанр,	• Холопова В.Н. Музыка как	<b>Створити реферат-</b>	Проф.

	<p><b>філософсько-монологічний жанр».</b></p>	<p>що закарбовує моменти осягнення і водночас тяжіє до більш монументального бачення світу. Результатом такого розгорнутого і деталізованого трактування є розвиток циклічності та зростання значущості філософсько-монологічного начала.</p>	<p>вид искусства : Учебное пособие. СПб. : Лань, 2000.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 1999.</li> </ul>	<p><b>презентацію на тему: «Романс як філософсько-монологічний жанр».</b>, в якому розглянути романс як жанр, що закарбовує моменти осягнення світу і тяжіє до більш монументального його бачення. Також навести приклади і зробити музичний аналіз декількох найбільш популярних романсів від 60-х років ХХ століття до сьогодення.</p>	<p>Садовенко Світлана Миколаївна</p> <p>e-mail: <a href="mailto:svetlanasadovenko@ukr.net">svetlanasadovenko@ukr.net</a></p> <p><a href="https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko">https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</a></p> <p>тел. 050 290 86 49</p>
10	<p><b>Жанр рок-опери</b></p>	<p>На прикладах розглянути жанр рок-опери та перший зразок цієї новаційної моделі оперного театру бурлеск-опери С. Бедусенко «Енеїда» (1986 р.). Звернути увагу, що у такій специфічній – роковій – площині осягнення сучасного музичного театру вітчизняна класика літератури не втрачає значущості поза часом та простором. Як рок-поема автором була визначена рок-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : Учебное пособие. СПб. : Лань, 2000.</li> <li>• Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 1999.</li> </ul>	<p>На прикладах <i>письмово</i> розглянути жанр рок-опери та перший зразок цієї новаційної моделі оперного театру – бурлеск-опери С. Бедусенко «Енеїда» (1986 р.). Звернути увагу, що у такій специфічній – роковій – площині осягнення сучасного музичного театру вітчизняна</p>	<p>Проф. Садовенко Світлана Миколаївна</p> <p>e-mail: <a href="mailto:svetlanasadovenko@ukr.net">svetlanasadovenko@ukr.net</a></p> <p><a href="https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko">https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</a></p>

		<p>опера «Суд» (1988 р., лібрето В. Нушпета за поемою Б. Олійника). Найяскравіша ознака твору – вільне змішання стилістики: засобів класичного симфонічного розвитку, елементів рок-н-ролу, джаз-року, українського фольклору, інтонацій музичної культури передвоєнних років, навіть церковного співу. Також сучасні мовні, стилістичні, темброві барви притаманні й рок-опері Г. Татарченка «Біла ворона»</p>		<p>класика літератури не втрачає значущості поза часом та простором. Як рок-поема автором була визначена рок-опера «Суд» (1988 р., лібрето В. Нушпета за поемою Б. Олійника). Найяскравіша ознака твору – вільне змішання стилістики: засобів класичного симфонічного розвитку, елементів рок-н-ролу, джаз-року, українського фольклору, інтонацій музичної культури передвоєнних років, навіть церковного співу. Також сучасні мовні, стилістичні, темброві барви притаманні й рок-опері Г. Татарченка «Біла ворона».</p>	<p><a href="#">ko</a> тел. 050 290 86 49</p>
11	<p><b>Тема: «Мистецтво балету як хореографічна</b></p>	<p>Розглянути мистецтво балету від 60–80 рр. ХХ століття до сьогодення. Цей період</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : Учебное пособие.</li> </ul>	<p><b>Реферат на тему:</b> «Мистецтво балету як хореографічна драма,</p>	<p>Проф. Садовенко Світлана</p>

<p><b>драма, де танець набуває метафоричності та символізму. Одноактний балет».</b></p>	<p>відзначено дивовижною різноманітністю творчих пошуків як у сфері тематики, так і у площині драматургії, мовних новацій, симфонізації жанру. Балет того періоду тяжіє до філософської узагальненості та відмови від прямолінійної реалістичності, зображувальності, з хореографічної ілюстрації поступово еволюціонує до хореографічної драми, де танець набуває метафоричності та символізму. Таке прагнення узагальненості, метафоричної виразності та водночас мовно–стилістичного оновлення жанру призвело до формування нової жанрової моделі – одноактного балету, де в основу лібрето покладено узагальнено–символічну ідею. Необхідно відзначити, що такого роду новації водночас були міцно пов’язані з іманентними традиціями українського музичного мистецтва. Йдеться про</p>	<p>СПб. : Лань, 2000.  • Холопова В.Н. <i>Формы музыкальных произведений.</i> СПб.: Лань, 1999.</p>	<p>де танець набуває метафоричності та символізму. Одноактний балет Л. Дичко «Досвітні вогні».</p>	<p>Миколаївна  e-mail: <a href="mailto:svetlanasadovenko@ukr.net">svetlanasadovenko@ukr.net</a>   <a href="https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko">https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</a>   тел. 050 290 86 49</p>
---	---	---	--	--



		<p>міцний зв'язок вітчизняної музики з літературним надбанням.</p> <p>На основі поезій Л. Українки було створено балет Л. Дичко «Досвітні вогні» (1966-1967 рр., лібрето В. Нероденко). В основі концепції балету – соціально трактована тема складних взаємин митця та суспільства. Образи твору – символічні та водночас конкретні.</p>			
12	<p>Використовуючи отримані знання, завдання з дистанційного навчання та свої конспекти, створити і запропонувати два білети до іспиту з предмету «Масова музична культура», в кожному з яких має бути три завдання: перше і друге – теоретичні питання, друге – практичне – розбір музичного твору.</p>	<p>Використовуючи отримані знання, завдання з дистанційного навчання та свої конспекти, створити і запропонувати два білети до іспиту з предмету «Масова музична культура», в кожному з яких має бути три завдання: перше і друге – теоретичні питання, друге – практичне – розбір музичного твору.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : Учебное пособие. СПб. : Лань, 2000.</li> <li>• Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 1999.</li> </ul>	<p>Використовуючи отримані знання, завдання з дистанційного навчання та свої конспекти, створити і запропонувати два білети до іспиту з предмету «Масова музична культура», в кожному з яких має бути три завдання: перше і друге – теоретичні питання, друге – практичне – розбір музичного твору.</p>	<p>Проф. Садовенко Світлана Миколаївна</p> <p>e-mail: <a href="mailto:svetlanasadovenko@ukr.net">svetlanasadovenko@ukr.net</a></p> <p><a href="https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko">https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</a></p> <p>тел. 050 290 86 49</p>

