

**Інститут сучасного мистецтва**  
**Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури**  
**Назва дисципліни\_ Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів**  
**Академічна група \_БММ–23-9**  
**Курс \_1\_**  
**Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари)**  
**Завдання з дистанційного навчання на період 12.02.2020 – 22.05.2020**

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
<b>Завдання № 1 з дистанційного навчання на період 12.02.2020 – 03.04.2020</b>					
1	1. Мажорний і мінорний лад (мажор, мінор): ознаки та відмінності. Гама. Мажорний і мінорний тризвуки. Будова. Властивості ступенів мажорного і мінорного ладів. Тоніка. Субдомінанта.	1. У нотному зошиті побудувати мажорний і мінорний лад від звуків <i>do, re, mi</i> , визначити тональність (гаму), побудувати відповідні мажорні і мінорні тризвуки. У визначених тональностях відмітити мажорну і мінорну тоніку (Т, t), субдомінанту (S, s),	1. Конспект лекцій з попередніх занять. 2. Рекомендована література для опрацювання: • Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. 3-е изд. М.: Музгиз, 1961. 244 с. Режим доступу: <a href="file:///C:/Users/123/Downloads/teoria-muzyki-1961%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%80">file:///C:/Users/123/Downloads/teoria-muzyki-1961%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%80</a>	1. У нотному зошиті побудувати мажорний і мінорний лад від звуків <i>do, re, mi</i> , визначити тональність (гаму), побудувати відповідні мажорні і мінорні тризвуки. У визначених тональностях відмітити мажорну і мінорну тоніку (Т, t), субдомінанту (S, s), доміанту (D, d), медіанту (М, m) і	<b>Проф. Садовенко Світлана Миколаївна</b>  e-mail: <a href="mailto:svetlanasadovenko@ukr.net">svetlanasadovenko@ukr.net</a>  <a href="https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko">https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</a>  тел. 050 290 86 49

<p>2.</p>	<p>Домінанта. Медіанта. Субмедіанта. Устої, неустої. Музичні приклади при аналізі музичного твору.</p> <p>2. Гармонічний і мелодичний мажор. Визначення, будова, порівняння з будовою натурального мажору. Збільшена секунда (зб. 2). Тембральне забарвлення гармонічного і мелодичного мажору як засіб музичної виразності в музичних творах. Музичні приклади при аналізі музичного твору.</p>	<p>домінанту (D, d), медіанту (M, m) і субмедіанту (Sm, sm). Підготувати реферат з презентаціями музичних творів, в яких використано мажорний і мінорний лад.</p> <p>2. У нотному зошиті побудувати гармонічний і мелодичний мажор від звуків <i>фа, соль, ля</i>, визначити тональність (гаму), побудувати відповідні тризвуки. У визначених тональностях відмітити тоніку (Т), субдомінанту (S, s), доміанту (D, d), медіанту (M) і субмедіанту (Sm, sm). Підготувати реферат з презентаціями музичних творів, в</p>	<p><a href="#">%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D0%B2.pdf</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способин І.В. <i>Элементарная теория музыки</i> / <a href="http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teorija_muzyki.pdf">http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teorija_muzyki.pdf</a>. С. 85-108.</li> <li>Лад і тональність / <a href="http://www.starvocal.com/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=189:2010-08-26-04-13-13&amp;catid=20:books&amp;Itemid=16">http://www.starvocal.com/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=189:2010-08-26-04-13-13&amp;catid=20:books&amp;Itemid=16</a></li> <li>Гармонічний і мелодичний мажор <a href="http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/theory-ua">http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/theory-ua</a></li> <li>Правдюк О. <i>Ладові основи української народної музики</i>. Київ : Друкарня видавництва АН УРСР,</li> </ul>	<p>субмедіанту (Sm, sm). Підготувати реферат з презентаціями музичних творів, в яких використано мажорний і мінорний лад.</p> <p>2. У нотному зошиті побудувати гармонічний і мелодичний мажор від звуків <i>фа, соль, ля</i>, визначити тональність (гаму), побудувати відповідні тризвуки. У визначених тональностях відмітити тоніку (Т), субдомінанту (S, s), доміанту (D, d), медіанту (M) і субмедіанту (Sm, sm). Підготувати реферат з презентаціями музичних творів, в яких використано гармонічний і мелодичний мажор. Проаналізувати</p>	
-----------	--	--	---	--	--

	<p>3. 3. Гармонічний і мелодичний мінор. Визначення, будова, порівняння з будовою натурального мінору. Збільшена секунда (зб. 2). Тембральне забарвлення гармонічного і мелодичного мінору як засіб музичної виразності в музичних творах. Музичні приклади</p>	<p>яких використано гармонічний і мелодичний мажор. Проаналізувати музичний твір, в якому представлено гармонічний/мелодичний мажор.</p> <p>3. У нотному зошиті побудувати гармонічний і мелодичний мінор від звуків <i>ля, сі, до</i>. визначити тональність (гаму), побудувати відповідні тризвуки. У визначених тональностях відмітити тоніку (t), субдомінанту (s), доміанту (D, d), медіанту (m) і субмедіанту (sm). Підготувати реферат з презентаціями музичних творів, в яких використано</p>	<p>1961.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики. Харків : Ранок, 2013.</li> <li>• Виноградов Г. Елементарна теорія музики та сольфеджіо. Київ : Музична Україна, 1973.</li> <li>• Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М., 1991.</li> <li>• Вірановський Г. Музично-теоретичні системи. Київ : Музична Україна, 1978.</li> <li>• Ганзіна Т. Правила з елементарної теорії музики. Київ : Мелосвіт, 2007.</li> <li>• <a href="https://www.rishamanis.com/uroki-muzyki/muzykalnaja-gramota/teorija-muzyki-knigi/">https://www.rishamanis.com/uroki-muzyki/muzykalnaja-gramota/teorija-muzyki-knigi/</a></li> <li>• Глушков Г., Красовська Є.</li> </ul>	<p>музичний твір, в якому представлено гармонічний/мелодичний мажор.</p> <p>3. У нотному зошиті побудувати гармонічний і мелодичний мінор від звуків <i>ля, сі, до</i>. визначити тональність (гаму), побудувати відповідні тризвуки. У визначених тональностях відмітити тоніку (t), субдомінанту (s), доміанту (D, d), медіанту (m) і субмедіанту (sm). Підготувати реферат з презентаціями музичних творів, в яких використано гармонічний і мелодичний мінор. Проаналізувати музичний твір, в якому представлено гармонічний/мелодичний мінор.</p>	
--	---	---	--	--	--

		гармонічний і мелодичний мінор. Проаналізувати музичний твір, в якому представлено гармонічний/мелодичний мінор.	Елементарна теорія музики. Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. <ul style="list-style-type: none"> <li>Горюхіна Н. Композиція музичного твору // Наук. вісник НМАУ. Київ, 2000. Вип. 7: Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття.</li> <li>Дудка Ф. А. Основы нотной графики. Київ : Музична Україна, 1977.</li> </ul>		
<b>Завдання № 2 з дистанційного навчання на період 03.04.2020 – 24.04.2020</b>					
4.	4. Тема: «Альтерація і альтеровані ступені. Знаки альтерації. Ключові і випадкові знаки альтерації. Енгармонізм звуків. Енгармонійна рівність	Знати що таке альтерація, альтеровані ступені, знаки альтерації. Скільки усього є знаків альтерації (5 основних – дієз, дубль дієз, бемоль, дубль бемоль і бекар), коли і як вони діють. Що таке енгармонізм звуків. Знати скільки	Рекомендована література для опрацювання: <ul style="list-style-type: none"> <li>Способин И.В. Элементарная теория музыки / <a href="http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teoria_muzyki.pdf">http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teoria_muzyki.pdf</a>. С. 85-108.</li> <li>Лад і тональність /</li> </ul>	4. У нотному зошиті написати всі енгармонічно рівні дієзні і бемольні мажорні і мінорні тональності до 7 ключових знаків включно. Наприклад, Сі мажор і До бемоль мажор; Фа дієз мажор і Соль бемоль мажор і т.д.	<b>Проф. Садовенко Світлана Миколаївна</b>  e-mail: <a href="mailto:svetlanasadovenko@ukr.net">svetlanasadovenko@ukr.net</a>  <a href="https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko">https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</a>


<p>5.</p> <p>6.</p> <p>7.</p> <p>8.</p>	<p>тональностей». Дитячий альбом П.І. Чайковського.</p> <p><b>5. Тема:</b> «Квінтове (кварто-квінтове) коло. Система появи знаків альтерації в дієзних і бемольних тональностях».</p> <p><b>6. Тема:</b> «Інтервали натурального і гармонічного мажору і мінору».</p> <p>7. Консонанс і дисонанс. Стійкі і нестійкі інтервали</p> <p>8. Характерні інтервали гармонічного мажору і мінору,</p>	<p>дає суму протилежних ключових знаків енгармонічно рівних тональностей. Вміти пояснити чому. Знати що таке квінтове коло. Вміти розказати появу дієзних і бемольних мажорних і мінорних тональностей.</p> <p>6. Знати інтервали натуральних та гармонічних видів мажору і мінору. Вміти розв'язувати всі інтервали.</p> <p>7. Знати що таке консонанс і дисонанс. Вміти їх відрізнити на слух.</p> <p>8. Вміти будувати характерні інтервали, розв'язувати їх в гармонічних видах мажору і мінору і визначати тональність.</p>	<p><a href="http://www.starvocal.com/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=189:2010-08-26-04-13-13&amp;catid=20:books&amp;Itemid=16">http://www.starvocal.com/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=189:2010-08-26-04-13-13&amp;catid=20:books&amp;Itemid=16</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Гармонічний і мелодичний мажор <a href="http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/theory-ua">http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/theory-ua</a></li> <li>Правдюк О. Ладові основи української народної музики. Київ : Друкарня видавництва АН УРСР, 1961.</li> <li>Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики. Харків : Ранок, 2013.</li> <li>Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. 3-е изд. М.: Музгиз, 1961. 244 с. Режим доступу: <a href="file:///C:/Users/123/Downloads/teoria-muzyki-">file:///C:/Users/123/Downloads/teoria-muzyki-</a></li> </ul>	<p><b>Послухати 24 п'єси з</b> Дитячого альбому П.І. Чайковського, одночасно дивлячись в нотний текст, визначити тональності всіх творів і зауважити на використанні натуральних, гармонічних та мелодичних видів ладу, знайти характерні інтервали та їх розв'язання.</p> <p><b>5. Написати</b> (набрати текст на комп'ютері) <b>конспекти на теми:</b> «Альтерація і альтеровані ступені. Знаки альтерації. Ключові і випадкові знаки альтерації. Енгармонізм звуків. Енгармонійна рівність тональностей» та «Квінтове (кварто-квінтове) коло. Система появи знаків альтерації в дієзних і бемольних</p>	<p><i>тел. 050 290 86 49</i></p>
---	--	--	--	--	----------------------------------

<p>їх будова, розв'язання.</p>		<p><a href="#">1961%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D0%B2.pdf</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Виноградов Г. Елементарна теорія музики та сольфеджіо. Київ : Музична Україна, 1973.</li> <li>• Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М., 1991.</li> <li>• <a href="https://www.rishamanis.com/uroki-muzyki/muzykalnaja-gramota/teorija-muzyki-knigi/">https://www.rishamanis.com/uroki-muzyki/muzykalnaja-gramota/teorija-muzyki-knigi/</a></li> <li>• Вірановський Г. Музично-теоретичні системи. Київ : Музична Україна, 1978.</li> <li>• Ганзіна Т. Правила з елементарної теорії музики. Київ : Мелосвіт, 2007.</li> <li>• Глушков Г., Красовська Є.</li> </ul>	<p>тональностях».</p> <p><b>6.</b> У нотному зошиті побудувати інтервали натуральних і гармонічних ладів у тональностях до трьох ключових знаків включно (дієзних і бемольних, мажорних і мінорних).</p> <p><b>7.</b> У тональностях з 1 і 2 ключовими знаками в нотному зошиті побудувати характерні інтервали, розв'язати їх і визначити тональність.</p> <p><b>8.</b> Написати (набрати на комп'ютері) конспект на тему «Консонанс і дисонанс. Стійкі та нестійкі інтервали. Інтервали гармонічних мажору і мінору. Характерні інтервали, їх будова, розв'язання, визначення тональності».</p>	
--------------------------------	--	--	---	--

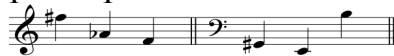
			<p>Елементарна теорія музики. Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Горюхіна Н. Композиція музичного твору // Наук. вісник НМАУ. Київ, 2000. Вип. 7: Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття.</li> <li>• Дудка Ф. А. Основы нотной графики. Київ : Музична Україна, 1977.</li> </ul>		
<b>Завдання № 3 з дистанційного навчання на період 24.04.2020–11.05.2020</b>					
9.	<p><b>9. Тема:</b> <b>«Інтервал».</b> Класифікація інтервалів за часовим співвідношенням – мелодичні та гармонічні; за відношенням до октави – прості і складені; за положенням у</p>	<p>Повторити і закріпити тему «Інтервал». Знати що таке інтервал, як називаються нижній і верхній звуки інтервалів. Гармонічні і мелодичні, висхідні і низхідні інтервали. Ступенева та тонова величини інтервалів.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способин І.В. Элементарная теория музыки / <a href="http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teorija_muzyki.pdf">http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teorija_muzyki.pdf</a>. С. 85-108.</li> </ul> <p>При самостійній підготовці бажано використовувати посібники Р. С.</p>	<p><b>Написати</b> (<i>набрати на комп'ютері</i>) <b>конспект</b> на тему: «Інтервал». У конспекті відобразити свої теоретичні знання з означеної теми, зокрема: визначити що таке інтервал, як називаються нижній і верхній звуки інтервалів окреслити гармонічні і мелодичні,</p>	<p><b>Проф. Садовенко Світлана Миколаївна</b></p> <p>e-mail: <a href="mailto:svetlanasadovenko@ukr.net">svetlanasadovenko@ukr.net</a></p> <p><a href="https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko">https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</a></p>

<p>музичній системі – діатонічні і хроматичні; за слуховим враженням – консонанси і дисонанси; за положенням у тональності – стійкі та нестійкі. Висхідні і низхідні інтервали. Ступенева і тонова (кількісна і якісна) величина інтервалів. Інтервали між основними ступенями звукоряду, їх назви. Основні інтервали із зміненими ступенями звукоряду. Збільшені і зменшені інтервали.</p>	<p>Інтервали між основними ступенями звукоряду, їх назви. Консонуючі та дисонуючі інтервали. Основні інтервали із зміненими ступенями звукоряду. Збільшені та зменшені інтервали. Прості і складені інтервали. Знати назви складових інтервалів, їх ступеневу і тонову величини. Обернення інтервалів. Енгармонізм інтервалів. Діатонічні (чисті, великі, малі, тритони) і хроматичні (збільшені, зменшені) інтервали.</p>	<p>Михайловської «Сольфеджіо на матеріалі української пісні», О. С. Афоніної «Сольфеджіо» (V-VIII класи), Г. А. Смаглій і Л. В. Маловик «Основи теорії музики», А. Буравчук «Сольфеджіо», Т. Павленко «Сольфеджіо на основі українських народних пісень», Л. Д. Бражнікової «Українська народна пісня на уроках сольфеджіо».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. 3-е изд. М.: Музгиз, 1961. 244 с. Режим доступу: <a href="file:///C:/Users/123/Downloads/teoria-muzyki-1961%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D0">file:///C:/Users/123/Downloads/teoria-muzyki-1961%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D0</a></li> </ul>	<p>висхідні і низхідні інтервали. Зауважити на ступеневій та тоновій (кількісній і якісній) величинах інтервалів. Розглянути класифікацію інтервалів за часовим співвідношенням – мелодичні та гармонічні; за відношенням до октави – прості і складені; за положенням у музичній системі – діатонічні і хроматичні; за слуховим враженням – консонанси і дисонанси; за положенням у тональності – стійкі та нестійкі. Означити інтервали між основними ступенями звукоряду та основні інтервали із зміненими ступенями звукоряду. Збільшені та зменшені інтервали.</p>	<p><i>тел. 050 290 86 49</i></p>
---	--	--	---	----------------------------------



<p>Обернення інтервалів. Енгармонізм інтервалів.</p> <p>Діатонічні і хроматичні інтервали.</p>		<p><a href="#">%B2.pdf</a> Див. сторінки 87-101</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / Учебное пособие. Москва : Музыка, 1965. 284 с.</li> <li>• Афоина Н.Ю., Бабанина Т.Е., Белкина С.Е. Упражнения по теории музыки / Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2002. 260 с., нот.</li> </ul>	<p>Написати назви складених інтервалів, визначити їх ступеневу і тонову величини. Обернення інтервалів. Енгармонізм інтервалів та їх два типи. Діатонічні (чисті, великі, малі, тритони) і хроматичні (збільшені, зменшені) інтервали.</p> <p><b>Виконати письмове завдання:</b> Підкреслити такти, в яких порушено тоновий показник величини інтервалів:</p>  <p><b>У нотному зошиті:</b> 1. Побудувати інтервали між основними ступенями звукоряду та основні інтервали із зміненими</p>	
--	--	---	--	--

				<p>ступенями звукоряду в тональностях з одним ключовим знаком (Соль мажор-мі мінор та Фа мажор-ре мінор).</p> <p>2. Здійснити їх обернення.</p> <p>3. Відмітити діатонічні і хроматичні інтервали, консонанси і дисонанси.</p> <p>4. Написати від усіх основних ступенів вгору і вниз по черзі <i>кожен</i> простий <i>діатонічний консонантний</i> інтервал в тональності До мажор (велика терція (в.3) і так далі).</p> <p>5. Від будь-якого звуку написати декілька прикладів двох типів енгармонічно рівних інтервалів (з енгармонічною заміною обох звуків інтервалу та з енгармонічною заміною одного із</p>	
--	--	--	--	--	--

				звуків інтервалу). 6. Записати енгармонічно рівні звуки в різних регістрах: 	
10	<b>10. Тема:</b> <b>«Інтервал як основа музичної інтонації. Роль інтервалів у мелодичній лінії (плавний рух, стрибки, широкі та вузькі інтервали). Використання інтервалів в музиці».</b>	Послухати два різнохарактерні твори з Дитячого альбому П.І. Чайковського: «Старовинну французьку пісеньку» і «Неаполітанську пісеньку». Надати письмовий цілісний аналіз зазначеним двом музичним творам з Дитячого альбому П.І. Чайковського (або інших двох різнохарактерних класичних музичних творів-мініатюр за власним вибором), визначити інтервальну будову мелодії, означити характер музики та	Послухати: Електронне виконання «Неаполітанської пісеньки»: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EWOT4s490Ds">https://www.youtube.com/watch?v=EWOT4s490Ds</a> ; Виконання на фортепіано: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g8_Onk3sKFs">https://www.youtube.com/watch?v=g8_Onk3sKFs</a> ;  Тромбон, труба: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fdt44pkG4w0">https://www.youtube.com/watch?v=fdt44pkG4w0</a> ;  Труба: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Z8W-Ra46-E">https://www.youtube.com/watch?v=6Z8W-Ra46-E</a>	На основі прослуханих двох різнохарактерних творів з Дитячого альбому П.І. Чайковського «Старовинної французької пісеньки» і «Неаполітанської пісеньки» <b>здійснити письмовий цілісний аналіз</b> зазначених музичних творів з Дитячого альбому П.І. Чайковського, визначити інтервальну будову мелодії, означити характер музики та вплив на нього вузьких і широких, консонантних і дисонансових, діатонічних і хроматичних	

		<p>вплив на нього вузьких і широких, консонантних і дисонансових, діатонічних (чистих, великих, малих, тритонів) і хроматичних інтервалів, схарактеризувати виражальні засоби, які відіграють важливу роль у створенні музично-художнього образу твору. Також письмово розібрати ці два твори як музичні форми – одно, дво- чи три- частинні, прості чи складні, із зазначенням нумерації тактів початку нової частини.</p>	<p>Скористатися нотами: П. Чайковський. Старовинна французька пісенька: <a href="http://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/klassika3/4ajkovsky_det_16.pdf">http://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/klassika3/4ajkovsky_det_16.pdf</a></p> <p>П. Чайковський. Неаполітанська пісенька: <a href="http://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/klassika3/4ajkovsky_det_18.pdf">http://igraj-poj.narod.ru/arhiv/pdf/klassika3/4ajkovsky_det_18.pdf</a></p>	<p>інтервалів, схарактеризувати виражальні засоби, які відіграють важливу роль у створенні музично-художнього образу твору. Також письмово розібрати ці два твори як музичні форми – одно, дво- чи три- частинні, прості чи складні, із зазначенням нумерації тактів початку нової частини.</p>	
11	<p><b>11. Тема:</b> «Тритон». <b>Тритони: зб.4., зм.5 у</b></p>	<p>У нотному зошиті побудувати тритони в натуральному і гармонічному видах</p>	<p>Вахромєєв В.А. Елементарна теорія музики. Режим доступу: <a href="file:///C:/Users/123/Down">file:///C:/Users/123/Down</a></p>	<p>У нотному зошиті побудувати тритони в натуральному і гармонічному видах</p>	

	<p>натуральних і гармонічних ладах. Розв'язання тритонів у паралельних та однойменних тональностях та від звука.</p>	<p>мажору і мінору в тональностях з двома ключовими знаками, розв'язати інтервали, визначити тональності.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=EFrTO8Y_qmY">loads/teoria-muzyki-1961%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D0%B2.pdf</a> Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики. Підручник для навчальних закладів освіти культури і мистецтв. 3-тє вид., перероб. і доп. Харків : Факт, 2005. 384 с.</p>	<p>мажору і мінору в тональностях з двома ключовими знаками, розв'язати інтервали, визначити тональності.</p>	
12	<p><b>12. Тема: «Характерні інтервали».</b>  <b>«Значення інтервалів у музиці»</b></p>	<p>Закріпити тему «Характерні інтервали». Подивитися допоміжні відеоматеріали, що пропонуються. Побудувати інтервали в однойменних тональностях від звуку <i>a</i>, розв'язати їх і визначити тональності.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EFrTO8Y_qmY">https://www.youtube.com/watch?v=EFrTO8Y_qmY</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g9dBoKUFiCw">https://www.youtube.com/watch?v=g9dBoKUFiCw</a></li> </ul>	<p>Закріпити тему «Характерні інтервали». Побудувати інтервали в однойменних тональностях від звуку <i>a</i>, розв'язати їх і визначити тональності. Написати реляцію на тему: <b>«Значення інтервалів у музиці. Мої асоціації з кожним з інтервалів».</b></p>	

		Написати реляцію (повідомлення) на тему: «Значення інтервалів у музиці. Мої асоціації з кожним з інтервалів».			
<b>Завдання з дистанційного навчання на період 11.05.2020 – 22.05.2020</b>					
13	<b>13. Тема: «Співзвуччя. Акорди. Гармонія. Тризвук. Консонансні і дисонансні тризвуки».</b>	Знати визначення понять «співзвуччя», «акорд», «гармонія», «тризвук», розуміти їх зміст. Знати будову визначних типів тризвуків – мажорний (великий), мінорний (малий), зменшений, збільшений тризвуки, назви їх ступенів (прима, терція, квінта). Вміти побудувати в тональності основний акорд та його обернення (секстакорд, квартсекстакорд).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вахромєєв В.А. Елементарна теорія музики. Режим доступу: <a href="file:///C:/Users/123/Downloads/teoria-muzyki-1961%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D0%B2.pdf">file:///C:/Users/123/Downloads/teoria-muzyki-1961%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D0%B2.pdf</a></li> <li>• Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики. Підручник для навчальних закладів освіти культури і мистецтв. 3-тє вид., перероб. і доп. Харків : Факт, 2005. 384 с.</li> </ul>	1. У нотному зошиті побудувати в тональностях із трьома ключовими знаками основний акорд та його обернення (секстакорд, квартсекстакорд). 2. Від звуку <i>соль</i> побудувати мажорні і мінорні тризвуки, секстакорди і кварт секстакорди і визначити тональності. 3. Написати (набрати на комп'ютері) конспект теми «Співзвуччя. Акорди. Гармонія. Тризвук. Консонансні і дисонансні тризвуки».	<b>Проф. Садовенко Світлана Миколаївна</b>  e-mail: <a href="mailto:svetlanasadovenko@ukr.net">svetlanasadovenko@ukr.net</a>  <a href="https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko">https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</a>
14	<b>14. Тема: «Головні</b>	Знати про головні тризвуки ладу, їх	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способин И.В. Элементарная теория</li> </ul>	1. Написати (набрати на комп'ютері) конспект	

	<p><b>тризвуки ладу (мажору і мінору). Побічні тризвуки».</b></p>	<p>визначення та будову. Вміти побудувати головні тризвуки ладу та їх обернення в тональностях до трьох ключових знаків і знати за яким звуком акорду визначається основна тональність ладу.</p>	<p>музики / <a href="http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teoria_muzyki.pdf">http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teoria_muzyki.pdf</a>. С. 116.</p> <p>При самостійній підготовці бажано використовувати посібники О.С. Афоніної «Сольфеджіо» (V-VIII класи), Г. А. Смаглій і Л. В. Маловик «Основи теорії музики», А. Буравчук «Сольфеджіо», Т. Павленко «Сольфеджіо на основі українських народних пісень», Л.Д.Бражнікової «Українська народна пісня на уроках сольфеджіо».</p>	<p>теми «Головні тризвуки ладу (мажору і мінору). Побічні тризвуки». В тональностях із двома ключовими знаками в натуральних і гармонічних видах побудувати головні тризвуки ладу (тоніка, субдомінанта, домінанта) та їх обернення, визначити тональності.</p> <p>2. Створити музичний альбом, в якому продемонструвати тембральне забарвлення, яке надають акорди головних ступенів ладу в мажорі і мінорі, особливо гармонічних їх видів – мажорна Домінанта в гармонічному мінорі і мінорна субдомінанта в гармонічному мажорі.</p>	
15	<p><b>15. Тема: «Септакорди.</b></p>	<p>Знати визначення Домінантсептакорду,</p>	<p>1. Вахромєєв В.А. Елементарна теорія</p>	<p>1. Написати (набрати на комп'ютері або</p>	

	<p><b>Домінантсептакорд та його обернення. Будова і розв'язання»</b></p>	<p>його будову, а також визначення і будову трьох його обернень – квінтсептакорду, терцквартакорду і секундакорду. Вміти розв'язувати ці акорди в тонічний тризвук в натуральному мажорі і гармонічному мінорі.</p>	<p>музики. Режим доступу: <a href="file:///C:/Users/123/Downloads/teoria-muzyki-1961%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D0%B2.pdf">file:///C:/Users/123/Downloads/teoria-muzyki-1961%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D0%B2.pdf</a> 2 Способин И.В. Элементарная теория музыки / <a href="http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teoria_muzyki.pdf">http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teoria_muzyki.pdf</a>. С. 116-117.</p>	<p>написати в зошиті) конспект теми «Септакорди. Домінантсептакорд (D7) та його обернення. Будова і розв'язання». 2. Побудувати D7 та його обернення і розв'язання в тональностях з трьома ключовими знаками.</p>	
16	<p><b>16. Тема: «Зменшений, малий і мінорний септакорди. Ввідні септакорди – Малий ввідний і зменшений ввідний септакорди. Їх будова і розв'язування через тонічний тризвук та через</b></p>	<p>Знати визначення понять «Зменшений, малий і мінорний септакорди. Ввідні септакорди – Малий ввідний і зменшений ввідний септакорди. Їх будова і розв'язування через тонічний тризвук та через доміантсептакорд».</p>	<p>• Способин И.В. Элементарная теория музыки / <a href="http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teoria_muzyki.pdf">http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teoria_muzyki.pdf</a>. С. 117-118.</p>	<p>1. Написати (набрати на комп'ютері або написати в зошиті) конспект теми «Зменшений, малий і мінорний септакорди. Ввідні септакорди – Малий ввідний і зменшений ввідний септакорди. Їх будова і розв'язування через тонічний тризвук та через</p>	



	домінантсептакорд».			домінантсептакорд». 2. В тональностях з двома ключовими знаками побудувати зменшений, малий і мінорний септакорди та вводні септакорди – Малий ввідний і зменшений ввідний септакорди з розв'язуванням через тонічний тризвук».	
17	<b>17. Створити і запропонувати два білети до іспиту з предмету «Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів», в кожному з яких має бути три завдання: перше – теоретичне питання, друге – практичне на побудову інтервалів або акордів, третє –</b>	Використовуючи отримані знання, завдання з дистанційного навчання та свої конспекти, створити і запропонувати два білети до іспиту з предмету «Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів», в кожному з яких має бути три завдання: перше – теоретичне питання, друге – практичне на	1. Вахромєєв В.А. Елементарна теорія музики. Режим доступу: <a href="file:///C:/Users/123/Downloads/teoria-muzyki-1961%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D0%B2.pdf">file:///C:/Users/123/Downloads/teoria-muzyki-1961%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D0%B2.pdf</a> 2. Способин И.В. Элементарная теория музыки / <a href="http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teoria_m">http://www.starvocal.com/images/stories/stuff/library/Books/Sposobin_-_elementarnaya_teoria_m</a>	1. Використовуючи отримані знання, завдання з дистанційного навчання та свої конспекти, створити і запропонувати два білети до іспиту з предмету «Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів», в кожному з яких має бути три завдання: перше – теоретичне питання, друге – практичне на побудову інтервалів або акордів,	

	розбір музичного твору за музичною формою або проведення іншого музичного аналізу музичного твору.	побудову інтервалів або акордів, третє – розбір музичного твору за музичною формою або проведення іншого музичного аналізу музичного твору.	<a href="#">uziki.pdf. С. 116-117</a>	третє – розбір музичного твору за музичною формою або проведення іншого музичного аналізу музичного твору.	
--	--	---	---------------------------------------	--	--