



Силабус навчальної дисципліни
«Візуальне проектування»


Спеціальність: 022 «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Другий рівень вищої освіти: магістр
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	I курс 16 тижнів протягом 1-го семестру
Семестровий контроль	1 – екзамен
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	Обсяг дисципліни становить 4 кредити ЄКТС, 120 годин, з яких 28 годин становить контактна робота з викладачем (14 годин лекцій, 14 годин практичних занять), 92 години становить самостійна робота здобувача вищої освіти
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Оволодіння візуальною культурою проектування і побудови об'єктів мистецтва, освоєнню бачення, як засобу сприйняття візуальної інформації, семіотики в проектування, стилізації натурного зображення, візуальності проектної графіки, образно візуальній мові дизайну, сучасних графічних технік подачі проекту, елементів художньої виразності об'єкту.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Метою дисципліни є освоєння різних способів проектно-графічного зображення проектного образу на основі методів та прийомів образотворчого мистецтва та виконання робіт в натурі з врахування візуального сприйняття об'єкту. Завданням дисципліни є надання глибоких і сучасних знань щодо здатності до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, застосування знань у практичних ситуаціях, навичок використання інформаційних і комунікаційних технологій, пошуку, обробленню та аналізу інформації з різних джерел, генеруванню нових ідей, розробленню та управлінню проектами.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	а) для осіб, що мають профільну освіту (бакалавр): 1. Знання: технологій зображення відповідних проектних ідей в різних техніках; закономірностей площинної та об'ємно-просторової композиції; прийомів стилізації проектного і натурного об'єкту;

	<p>2. Вміння: реалізувати нові ідеї за умовних, формальних композицій, що розвивають логічне і творче мислення, просторові зв'язки і відношення об'ємних елементів; аналізувати і давати оцінку ландшафтним об'єктам, що проектуються; володіти навичками і методами практичного застосування в проектній діяльності рисунку, живопису та моделювання;</p> <p>3. Володіння навичками: уявлення про просторові зв'язки і відношення об'ємних елементів; створення цілісної композиції у розумінні ритму, масштабу, пропорцій, користуватися законами співрозмірності цілого та деталей; основ науково-дослідної роботи.</p> <p>б) для осіб, що мають іншу освіту:</p> <p>1. Знання: шляхів розв'язання комплексних завдань і проблем, генерування нових ідей;</p> <p>2. Вміння: спілкуватися з представниками інших професійних груп, діяти соціально відповідально та свідомо, розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку мистецтв, використовувати програмні заходи комп'ютерних технологій,.</p> <p>3. Володіння елементарними навичками: застосування інноваційних методів і технологій, методикою проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту, праці з науковою та навчально-методичною літературою і мережею Інтернет, написання самостійної роботи з заданої теми.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>ЗК1. Креативність. Здатність генерувати ідеї, які відповідають вимогам новизни, оригінальності та практичної доцільності.</p> <p>ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. Здатність формулювати задачу, використовувати для її вирішення потрібну інформацію та методологію для досягнення обґрунтованого висновку.</p> <p>ЗК3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК4. Здатність працювати в міжнародному професійному середовищі.</p> <p>ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК8. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК9. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК10. Комунікативні навички. Здатність ефективно спілкуватись, у тому числі на одній або декількох іноземних мовах, в письмовій, усній та візуальній формах.</p> <p>СК3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну і сучасних видів мистецтв.</p> <p>СК4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.</p> <p>СК5. Володіння теоретичними й методичними основами</p>

	<p>навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації освітнього процесу; планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p>СК7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.</p> <p>СК8. Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну.</p> <p>СК9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).</p> <p>СК10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>У процесі освоєння дисципліни формуються і демонструються наступні компетенції: володіння культурою мислення, графічного відображення, здібності до узагальнення, аналізу, сприйняттю інформації, формування мети і вибір шляхів її досягнення. Формуються навички структурного підходу до складних дизайнерських задач.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання:</p> <p>Оцінювання роботи під час практичних занять з тем (ЗР1): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): -22 балів/ 11 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР1): реферати, есе (МО6), презентації (МО8), участь у наукових конференціях (МО7), командні проекти (МО5): - 9,5 балів/ 5 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР 2): реферати, есе (МО6), презентації (МО7), участь у наукових конференціях (МО8), командні проекти (МО5) ;- 12 балів/ 6 балів.</p> <p>Оцінювання роботи під час практичних занять з тем (ЗР 2): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): - 27,5 балів/ 14 балів.</p> <p>Метод підсумкового (сумативного) оцінювання Екзамен (МО1) - 20 балів / 12 балів. (Згідно з критеріями оцінювання в робочій програмі навчальної дисципліни)</p>
<p>Як можна користуватися набутимизнаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Опанування дисципліни дозволить використовувати різні способи проектно-графічного зображення проектного образу на основі методів та прийомів образотворчого мистецтва та виконання робіт в натурі з врахування візуального сприйняття об'єкту. Глибокі й сучасні знання стануть підвалинами до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>

<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни: Тема 1. Бачення як засіб сприйняття візуальної інформації Тема 2. Стилзація натурального зображення. Формалізація, інтерпретація, асоціація Тема 3. Семіотичні основи проектування. Лінії в дизайні та графіці. Тема 4. Знакові системи у дизайні. Знак як символ у візуальному проектуванні Тема 5. Метафора в дизайні Тема 6. Лінійна графіка у проектуванні Тема 7. Колір у контексті просторовості, функціональності та емоційності Тема 8. Образно візуальна мова дизайнерського проекту Тема 9. Графічні техніки подачі проекту. Колаж Тема 10. Проектування з душею. Дух місця і дух часу Тема 11. Візуальність проектної графіки</p> <p>Види занять: Лекція, практичне заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: МН1 – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо) МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій - дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);</p> <p>Форми навчання: Контактна робота з викладачем — лекції, практичні заняття, самостійна робота. (Згідно з тематикою в робочій програмі навчальної дисципліни.)</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Безухова А. Использование шрифта в работе архитектора: учебн. пособие. - М.: МарХИ, 1986. 2. Богдан Губаль. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навч. Посібник. – Тернопіль.: «ПЦ Матвей», 2011. – 240 с. 3. Божко Ю.Г. Основи архітектоники и комбинаторики формообразования: учебник. – Харьков, 1991. – 296 с. 4. Жирнов А.Д. Роль предметного мира в становлении архитектурной графики. Лекция. Харьков, 1976. – 18 с. 5. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. М.: Стройиздат, 1970. – 204 с. 6. Косаревський І. А. Композиція паркового пейзажу. – Київ: Будівельник, 1977. – 89 с. 7. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навч. посібник. - Харків: ХАДІМ, 2003. –

	<p>256 с.</p> <p>8. Лихачев Д.С. Пoesия садов: к семантике садово-паркових стилей. – Л.: Наука, 1982. – 343 с.</p> <p>9. Основы архитектурной композиции и проектирование: под ред. А.А.Тица – Киев: Высшая школа.1976. – 256 с.</p> <p>10. Скляренко Н., Пасичник О. Макетування. Довідник. Київ.: Видавець Олег Філюк, 2015. – 132 с.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>1. http://library.nakkkim.edu.ua - електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (ресурси вільного доступу, електронні журнали, сайти бібліотек);</p> <p>2. http://www.nbuv.gov.ua - сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського;</p> <p>3. http://elib.nplu.org - електронна бібліотека «Культура України»;</p> <p>4. http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека;</p> <p>5. www.nibu.kiev.ua – Національна історична бібліотека України.</p>
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Навчальний процес відбувається в аудиторії 001 13 корпусу НАКККІМ, також заняття можуть проходити в комп'ютерних класах 202 та 208, 7 корпусу Інституту дизайну та реклами. Наукова бібліотека і читальні зали забезпечують спеціальною літературою, наочними матеріалами. Під час занять активно використовуються комп'ютерне програмне забезпечення, аналогові й цифрові навчальні приладдя, мультимедійні пристрої.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра дизайну середовища (аудиторія 201 в корпусі №7)</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут дизайну та реклами</p>
<p>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</p>	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  <p style="text-align: center;">Мазніченко Олена Володимирівна</p> </div> <div style="flex: 2; padding-left: 10px;"> <p>Архітектор, канд. мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну середовища.</p> <p>Працює як архітектор-практик з 2003 р. багато реалізованих громадських та приватних проєктів: архітектурних, дизайнерських та ландшафтних.</p> <p>omaznichenko@dakkkim.edu.ua</p> <p>https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha</p> </div> </div>

Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	На оригінальних авторських дослідженнях і власних матеріалах розробника робочої програми та силябуса даної дисципліни, а також на розробках і дослідженнях Жирнова А. Д., професора, кандидата сільськогосподарських наук, професора кафедри дизайну скнедовища НАКККіМ, побудовані змістовна спрямованість розділів, відповідна тематика лекцій та практичних занять.
Лінк на дисципліну	

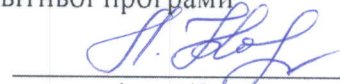
Розробник


підпис, піб

Мазніченко О. В.

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми

Гарант освітньої програми


підпис, піб

Коваль Л. М.

Затверджено

Завідувач кафедри графічного дизайну


підпис, піб

Коваль Л. М.

Затверджено

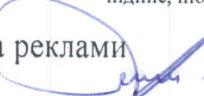
Завідувач кафедри дизайну середовища


підпис, піб

Омельяненко М. В.

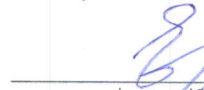
Погоджено вченою радою Інституту дизайну та реклами

Голова вченої ради Інституту


підпис, піб

Андресюк Б. П.

Погоджено центром ліцензування академічної доброчесності та моніторингу якості освіти


підпис, піб

Фоменко О. В.