




**Силабус навчальної дисципліни
«Стилі в дизайні»**

**Спеціальність: 022 «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

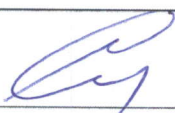
Рівень вищої освіти	Другий рівень вищої освіти: магістр.
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	Перший курс 14 тижнів протягом 2-го семестру
Семестровий контроль	Екзамен
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	Обсяг дисципліни становить 3 кредити ЄКТС, 90 годин, з яких 28 годин становить контактна робота з викладачем (14 годин лекцій, 14 годин практичних занять), 62 години становить самостійна робота здобувача вищої освіти
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	Система спеціальних знань у галузі стилеутворення і історії дизайну, практичних навичок аналізу творів дизайну за стильовими ознаками, розпізнавання художніх технік стилів дизайну. Згідно з предметом навчання в робочій програмі навчальної дисципліни
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Підготовка фахівців, які володіють спеціальними знаннями у галузі стилеутворення, розуміють концептуальний зміст та генезу стилів в дизайні та забезпечені практичними навичками їх застосування для проведення аналізу творів дизайну за стильовими суттєвими ознаками. Завдання дисципліни – підготовка магістрів з кваліфікації: магістр з дизайну, дизайнер, викладач. Згідно з метою та завданням в робочій програмі навчальної дисципліни .
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Критичність мислення. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел та представлення складної інформації у стислій формі, використовуючи навички володіння інформаційно-комунікаційними технологіями. Здатність оцінювати новизну, функціональність, естетичну цінність продуктів проектування і якісно виконувати проектні роботи. Здатність використовувати знання основних законів і принципів композиції, стильового узгодження і взаємозв'язку елементів композиції та здійснювати

	<p>композиційну побудову дизайн-об'єктів. Здатність застосовувати теоретичні знання та навички проєктної графіки у дизайн-діяльності.</p> <p>Згідно з компетентностями в робочій програмі навчальної дисципліни</p>
<p>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Здатність до концептуального обґрунтування власної дизайнерської роботи (проєкту) у теоретичній та історичній площині дизайну.</p> <p>Згідно з компетентностями в робочій програмі навчальної дисципліни.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Критично опрацьовувати проєктний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</p> <p>Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямів з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.</p> <p>Згідно з результатами навчання навчання в робочій програмі навчальної дисципліни.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання:</p> <p>Оцінювання роботи під час лекцій з тем– конспектування (МО0) (максимальна кількість балів за один вид роботи – 0,5 / обов'язкова кількість балів за курс – 1,5 / максимальна кількість балів за курс – 3,5)</p> <p>Оцінювання роботи під час практичних занять з тем: усне або письмове опитування (МО2), колоквиум (МО3), тестування (МО4): (5,5/ 18,5 / 37,5 балів)</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем: командні проєкти (МО5); реферати, есе (МО6), участь у наукових конференціях (МО7), презентації (МО8) (6,5 / 20 / 39 балів)</p> <p>Метод підсумкового (сумативного) оцінювання Диференційний залік (МО1) – (до 20 балів)</p> <p>Згідно з критеріями оцінювання в робочій програмі навчальної дисципліни.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Критично опрацьовувати проєктний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю - (МО5, МО6, МО7, МО8).</p> <p>Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямів з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури - (МО5, МО6, МО7, МО8).</p> <p>Згідно з компетентностями оцінювання в робочій програмі навчальної дисципліни.</p>

<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни: Тема 1. Проблема визначення поняття стилю. Тема 2. Основи аналізу стилю в дизайні. Тема 3. Проблеми стилеутворення в дизайні. Тема 4. Формування стилів в графічному дизайні в контексті становлення дизайну як виду проектно-художньої діяльності. Тема 5. Стилi інтер'єру. Тема 6. Стилi ландшафтного дизайну. Тема 7. Тенденції стилеутворення в епоху модернізму. Тема 8. Стилi дизайну в епоху постмодернізму.</p> <p>Види занять: Лекція, практичне заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: МН1 – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо) МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій - дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); МН6 – проблемний метод - розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; МН7 – проектний метод - індивідуальна науково-дослідна робота.</p> <p>Форми навчання: Контактна робота з викладачем - лекції, практичні заняття, самостійна робота. Згідно з тематикою в робочій програмі навчальної дисципліни.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література: 1. Bhaskaran, Lakshmi Design Of The Times: Using Key Movements And Styles For Contemporary Design, 2005. 256 p. 2. Heller, Steven, Seymour Chwast. Graphic Style: From Victorian to Hipster. 2018. 296 p. 3. Зиміна С.В. Стилi інтер'єру.Київ:Довіра, 2018. 360с. 4. Малин А. Г. Теория стилеобразования. Конспект лекций для студентов специальности «Дизайн графический» (заочная форма обучения). Витебск, 2016. 5. Мараховський А.А. Стилi в дизайні першої половини ХХст. В контексті синтезу мистецтв/ Вісник ХАДМ, 2011, №4, с.38 – 40. https://visnik.org/pdf/v2011-04-10-marahovsky.pdf</p> <p>Інформаційні ресурси: 1. http://library.nakkkim.edu.ua - електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (ресурси вільного доступу, електронні журнали, сайти бібліотек); 2. http://www.nbuv.gov.ua - сайт Національної бібліотеки</p>

	<p>України імені В. І. Вернадського</p> <p>3. http://elib.nplu.org - електронна бібліотека «Культура України»</p> <p>4. http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека</p> <p>5. www.nibu.kiev.ua – Національна історична бібліотека України</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів.</p> <p>В аудиторіях 203, 208 навчального корпусу №7 облаштовано комп'ютерні класи, на комп'ютерах встановлено комп'ютерні програми графічного дизайну Photoshop, Adobe Illustrator CC, Coreldraw, Archicad</p> <p>Для забезпечення участі у виставкових процесах діє мистецький простір «Галерея» в навчальному корпусі № 7, спеціалізовані дизайнерські майстерні.</p> <p>Наукова бібліотека академії забезпечує умови для підготовки до занять.</p>
Кафедра	Графічного дизайну (аудиторія 201 в корпусі №7).
Інститут	Інститут дизайну та реклами
Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)	 <p>Слівінська Аліна Францівна, магістр спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації «Графічний дизайн», кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри графічного дизайну.</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Дисципліна пропонує студентській аудиторії поглибити розуміння концептуального змісту стилів в дизайні та вдосконалити практичні навички застосування знань зі стилеутворення в процесі розробки виробів дизайну середовища та графічного дизайну, а також вміння розпізнавати стилі виходячи з їх суттєвих ознак.</p> <p>Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності.</p>
Лінк на дисципліну	https://classroom.google.com/u/3/c/MjI2NTg1MTc0Nzgz

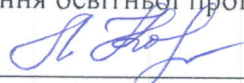
Розробник


підпис, ПІБ

А. Ф. Слівінська

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми

Гарант освітньої програми

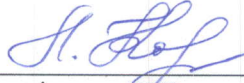


Л. М. Коваль

підпис, ПІБ

Затверджено

Завідувач кафедри графічного
дизайну Інституту дизайну та
реклами

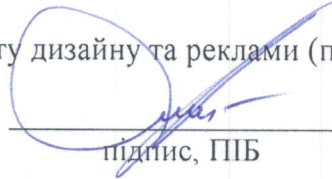


Л. М. Коваль

підпис, ПІБ

Погоджено Вченою радою Інституту дизайну та реклами (протокол №1 від 26.08.2021 р.)

Голова Вченої ради Інституту



Б.П. Андрусюк

підпис, ПІБ

Директор центру ліцензування,
академічної
добросесності та моніторингу
якості освіти



О.В. Фоменко

підпис, ПІБ