



**Силабус навчальної дисципліни
«Паркознавство»**

**Спеціальність: 22 «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**


Рівень вищої освіти	Другий рівень вищої освіти магістр
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	Перший курс 14 тижнів протягом 2-го семестру
Семестровий контроль	2 – екзамен
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	Обсяг дисципліни становить 4 кредитів ЄКТС, 120 годин, 2 години на тиждень, з яких 28 години становить контактна робота з викладачем (14 годин лекцій, 14 годин практичних занять), 92 години самостійної роботи здобувача вищої освіти
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	В межах навчальної дисципліни студенти оволодівають теоретичними знаннями і практичними навичками щодо охорони природи, організації, планування і проведення природоохоронної діяльності й збалансованого, гуманного ведення садово-паркового господарства в Україні в наявних, а також створення нових об'єктів і територій ПЗФ та формування невиснажливої екомережі України. Згідно з предметом навчання в робочій програмі навчальної дисципліни
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Підготовка компетентних високопрофесійних фахівців з природно-заповідної справи, які володіють спеціальними знаннями у галузі ПЗС, розуміють концептуальний зміст середовища та володіють практичними навичками їх застосування в аналізі проектів дизайну середовища. Завдання дисципліни підготовка студентів з кваліфікації магістр, що можуть вирішувати наступні питання: <ul style="list-style-type: none"> • формування загальнодержавної територіальної комплексної системи охорони навколишнього природного середовища (екомережі) на основі поєднання територій і об'єктів ПЗФ з іншими природними територіями, що особливо охороняються; • запровадження регулярного наукового аналізу стану ПЗФ, органічного поєднання завдань розвитку природно-заповідної справи з системою освіти, екологічного та патріотичного виховання;

	<ul style="list-style-type: none"> • підвищення ефективності участі України в міжнародному співробітництві у сфері природно-заповідної справи, створення міжнародних полі функціональних парків природно-заповідних територій.
<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p>а) для осіб, що мають профільну освіту (бакалавр):</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Знання:</i> графічне зображення проектних ідей в різних техніках; використання символів і знаків у проектній практиці; принципи використання зорової свідомості; застосування закономірностей площинної та об'ємно-просторової композиції; <i>Вміння:</i> реалізувати нові ідеї за умовних, формальних композицій, що розвивають логічне і творче мислення, уявлення про просторові зв'язки і відношення об'ємних елементів; самостійно працювати з навчальною та науково-технічною літературою; <i>Володіння навичками:</i> рисунку з натури та з уявлення, методом лінійного контуру та силуетної плями; уявлення про просторові зв'язки і відношення об'ємних елементів; створення образно-візуальної мови проектного образу; гармонізації форми. <p>б) для осіб, що мають іншу освіту:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Знання:</i> шляхів розв'язання комплексних завдань і проблем, генерування нових ідей; <i>Вміння:</i> спілкуватися з представниками інших професійних груп, діяти соціально відповідально та свідомо, розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку мистецтв, використовувати програмні заходи комп'ютерних технологій. <i>Володіння елементарними навичками:</i> застосування інноваційних методів і технологій, методикою проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту, роботи з науковою та навчально-методичною літературою і мережею Інтернет, написання самостійної роботи з будь-якої теми.
<p>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Здатність до концептуального обґрунтування власної дизайнерської роботи (проекту) у теоретичній та історичній площині дизайну.</p> <p>Згідно з компетентностями в робочій програмі навчальної дисципліни.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначати наукову цінність біологічного і ландшафтного різноманіття заповідних парків; - оволодіти основними методами виділення, проектування, створення та оцінки заповідних парків; - встановлювати режими збереження заповідних парків їх екосистем і ландшафтів;


	<ul style="list-style-type: none"> - оцінювати вплив антропогенних факторів на заповідні парки та їх екосистеми; - організовувати еколого-освітню, просвітню та рекреаційну діяльність на території заповідних парків; - застосувати знання в професійній та природоохоронній діяльності.
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання:</p> <p>Оцінювання роботи під час практичних занять з тем (ЗР1): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): -22 балів/ 11 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР1): реферати, есе (МО6), презентації (МО8), участь у наукових конференціях (МО7), командні проекти (МО5): - 9,5 балів/ 5 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР 2): реферати, есе (МО6), презентації (МО7), участь у наукових конференціях (МО8), командні проекти (МО5); - 12 балів/ 6 балів.</p> <p>Оцінювання роботи під час практичних занять з тем (ЗР 2): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): - 27,5 балів/ 14 балів.</p> <p>Метод підсумкового (сумативного) оцінювання Екзамен (МО1) - 20 балів / 12 балів.</p> <p>Згідно з критеріями оцінювання в робочій програмі навчальної дисципліни</p>
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	<p>ЗК1. Креативність. Здатність генерувати ідеї, які відповідають вимогам новизни, оригінальності та практичної доцільності.</p> <p>ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. Здатність формулювати задачу, використовувати для її вирішення потрібну інформацію та методологію для досягнення обґрунтованого висновку.</p> <p>ЗК3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК4. Здатність працювати в міжнародному професійному середовищі.</p> <p>ЗК5. Здатність розробляти та управляти проектами.</p> <p>ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК7. Здатність до абстрактного та критичного мислення, аналізу, синтезу та її використання у проведенні науково-дослідницької діяльності.</p> <p>СК2. Володіння методикою проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.</p> <p>СК3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну і сучасних видів мистецтв.</p> <p>СК5. Володіння теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації освітнього процесу; планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p>СК7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та</p>

	живопису, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій. СК9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).
Навчальна логістика	<p>Зміст дисципліни: Тема 1. Сутність заповідного паркознавства. Тема 2. Класифікації та мережі заповідних парків. Тема 3. Збереження біорізноманіття заповідних парків. Тема 4. Основні аспекти паркової фітоценології. Тема 5. Основні синтаксони рослинності парків та методи їх дослідження. Тема 6. Основи реконструкції старовинних парків. Тема 7. Проектна організація заповідних парків.</p> <p>Види занять: Лекція, практичне заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: МН1 – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо) МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату); МН5 – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій - дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); МН6 – проблемний метод - розв'язання завдань, написання рефератів, есе, тез та статей; МН7 – проектний метод - індивідуальна науково-дослідна робота.</p> <p>Форми навчання: Контактна робота з викладачем: лекції, практичні заняття. Самостійна робота - згідно з тематикою в робочій програмі навчальної дисципліни.</p>
Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література: Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андриєнко Т.Л., Плюта П.Г., Прядко Е.И., Каркуциев Г.Н. Социальноэкологическая значимость природно-заповедных территорий Украины. - К., Наукова думка, 1991. - 156 с. 2. Андриєнко Т.Л., Онищенко В.А., Клестов М.Л., Прядко О.І., Арап Р.Я. Система категорій природно-заповідного фонду України та питання її 17 оптимізації (під ред. д.б.н. проф. Т.Л. Андриєнко). – К.: Фітосоціоцентр, 2001. – 60 с. 3. Архитектурно-планировочная организация мемориальных парков: Методические рекомендации. - Киев: КиевНИИП градостроительства, 1976. - 78 с. 4. Бишоп К., Грин М., Филипс А. Модели национальных парков. М., 2000. 5. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира. - М.: Стройиздат, 1985. 6. Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков: Учеб. Для техникумов. - М.: Стройиздат, 1991. - 340 с. 7. Грищенко Ю.М. Основи заповідної справи: Навч. посібник.

	<p>Рівне: РДТУ, 2000. – 239 с.18</p> <p>8. Давиденко В.М. Заповідна справа: Навчальний посібник для студентів екологічних, біологічних, природничих, лісівничих, агрономічних, зооінженерних факультетів вищих навчальних закладів III, IV рівнів акредитації. / В.М. Давиденко – Миколаїв: Вид-во МФ НаУКМА, 2001. – 140с.</p> <p>9. Денисов М.Ф. Ландшафтне проектування при відновленні парків. - М.: МАРХИ, 1986.</p> <p>10. Жирнов А.Д., Гоздог М.Е. Дендропроєктування. Озеленення населених місць. Ландшафтна архітектура. /Завдання та методичні поради з практичних робіт/: 1997 р.</p> <p>11. Жирнов А.Д., Мельничук Я.В. Реставрація та реконструкція ландшафтних об'єктів / Програма та навчально-методичний посібник з обмірної практики/: Львів, УкрДЛТУ, 1997. - 18 с.</p> <p>12. Жирнов А.Д., Мельничук Я.В., Вільгельм О.К. Відновлення історичних бектів ландшафтної архітектури. Навчально-методичний посібник з курсового та дипломного проектування. - Львів: УкрДЛТУ, 1996. - 44 с.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>1. Офіційний сайт Державного управління охорони навколишнього природного середовища у Вінницькій області. – Режим доступу: http://www.vineco.ucoz.org http://cites.org/ - Конвенція про міжнародну торгівлю видами дикої фауни і флори, що перебувають під загрозою зникнення (СІТЕS, Вашингтон, 1979 р.)</p> <p>2. http://ramsar.org/ - Конвенція про водно-болотні угіддя, що мають міжнародне значення головним чином як середовище існування водоплавних птахів (Рамсар, 1971)</p> <p>3. http://unesco.org.ua/ - Національна комісія України у справах ЮНЕСКО</p> <p>4. http://unesco.org/mab - сторінка Програми ЮНЕСКО “Людина і біосфера”, в рамках якої створена Світова мережа біосферних резерватів</p> <p>5. http://whc.unesco.org/heritage.htm - сторінка Конвенції про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини (Париж, 1972 р.)</p>
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів. В аудиторіях 203, 208 навчального корпусу №7 облаштовано комп'ютерні класи, на комп'ютерах встановлено комп'ютерні програми графічного дизайну Photoshop, Adobe Illustrator CC, Coreldraw, Archicad. Для забезпечення участі у виставкових процесах діє мистецький простір «Галарей» в -навчальному корпусі №7, а також майстерня гончарного мистецтва. – корпус 6. Наукова бібліотека і читальні зали академії забезпечують умови для підготовки до занять.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Графічного дизайну (аудиторія 201 в корпусі №7).</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут дизайну та реклами</p>
<p>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</p>	<p>Кандидат біологічних наук, доцент кафедри дизайн середовища.</p>

	 <p>Крупкіна Людмила Івановна</p>	<p>Має великий педагогічний, науковий та практичний досвід.</p> <p>lkrupkina@dakkkim.edu.ua</p> <p>https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Дисципліна пропонує вдосконалити практичні навички застосування знань зі стилеутворення в процесі аналізу творів дизайну за стильовими суттєвими ознаками, розпізнавання художніх технік стилів дизайну та розуміння концептуального змісту стилів в дизайні та соціально-культурні передумови їх становлення.</p> <p>Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності.</p>	
<p>Лінк на дисципліну</p>		


Розробник


підпис, піб

Крупкіна Л. І.

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми

Гарант освітньої програми


підпис, піб

Коваль Л. М.

Затверджено

Завідувач кафедри графічного дизайну


підпис, піб

Коваль Л. М.

Затверджено

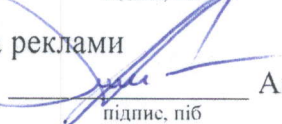
Завідувач кафедри дизайну середовища


підпис, піб

Омельяненко М. В.

Погоджено вченою радою Інституту дизайну та реклами

Голова вченої ради Інституту


підпис, піб

Андресюк Б. П.

Погоджено центром ліцензування академічної доброчесності та моніторингу якості освіти


підпис, піб

Фоменко О. В.