



**Силабус навчальної дисципліни
«Наукові дослідження в дизайні»**


**Спеціальність: 022 «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Другий рівень вищої освіти: магістр.
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	Перший курс 14 тижнів протягом 2-го семестру
Семестровий контроль	Екзамен
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	Обсяг дисципліни становить 3 кредити ЄКТС, 90 годин, з яких 28 годин становить контактна робота з викладачем (14 годин лекцій, 14 годин практичних занять), 62 години становить самостійна робота здобувача вищої освіти
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	Система спеціальних знань галузі наукового дослідження в дизайні, культурно-історичні передумови формування дизайн-дослідження як епістемологічного напрямку дизайну. Напрями та проблематика дизайн-дослідження. Наукові дослідження як освітня компонента магістерської освіти. Трансдисциплінарність сучасних дизайн-досліджень. Згідно з предметом навчання в робочій програмі навчальної дисципліни
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Підготовка фахівців, які володіють теоретичними та практичними основами проведення наукового дослідження в границях виконання кваліфікаційної роботи II рівня вищої освіти: магістр та орієнтуються в основних тенденціях та проблематиці сучасного дизайн-дослідження. Завдання дисципліни – підготовка магістрів з кваліфікації: магістр з дизайну, дизайнер, викладач. Згідно з метою та завданням в робочій програмі навчальної дисципліни.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Здатність розв'язувати складні комплексні спеціалізовані задачі теоретичного та практичного спрямування як у професійній діяльності дизайнера так і у навчальному процесі, що потребує застосування теоретико-методологічних принципів різних галузей наукового знання необхідних для формування проектного мислення в умовах невизначеності. Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності.

	<p>Здатність застосовувати знання прикладних наук у дизайн-діяльності та розуміти значення гуманітарних, соціально-економічних та історичних наук для формування предметної області сучасного дизайну.</p> <p>Згідно з компетентностями в робочій програмі навчальної дисципліни</p>
<p>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p>Здатність до абстрактного та критичного мислення, аналізу, синтезу та її використання у проведенні науково-дослідницької діяльності.</p> <p>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях; володіти навиками наукової діяльності.</p> <p>Згідно з компетентностями в робочій програмі навчальної дисципліни.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Критично осмислювати теорії, принципи, методи, поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.</p> <p>Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</p> <p>Представляти результати діяльності у науковому і професійному середовищі в Україні та поза її межами.</p> <p>Згідно з результатами навчання в робочій програмі навчальної дисципліни.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання:</p> <p>Оцінювання роботи під час лекцій з тем– конспектування (МО0) (максимальна кількість балів за один вид роботи – 0,5 / обов'язкова кількість балів за курс – 1,5 / максимальна кількість балів за курс – 3,5)</p> <p>Оцінювання роботи під час практичних занять з тем: усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): (5,5/ 18,5 / 37,5 балів)</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем: командні проекти (МО5); реферати, есе (МО6), участь у наукових конференціях (МО7), презентації (МО8) (6,5 / 20 / 39 балів)</p> <p>Метод підсумкового (сумативного) оцінювання</p> <p>Екзамен (МО1) – (до 20 балів)</p> <p>Згідно з критеріями оцінювання в робочій програмі навчальної дисципліни.</p>

<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Критично осмислювати теорії, принципи, методи, поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну(МО0, МО1, МО2, МО3, МО4, МО5,МО6, МО7, МО8).</p> <p>Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези(МО5,МО6, МО7, МО8).</p> <p>Представляти результати діяльності у науковому і професійному середовищі в Україні та поза її межами (МО5, МО6, МО7, МО8).</p> <p>Згідно з компетентностями оцінювання в робочій програмі навчальної дисципліни.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни:</p> <p>Тема 1. Формування змісту предмету дисципліни «Наукові дослідження дизайну» (Design Studies).</p> <p>Тема 2. Генеза наукових досліджень дизайну(Design Studies). Гіпотеза британського теоретика дизайну Найджела Кросса (Nigel Cross).</p> <p>Тема 3. Теоретичні дослідження школи Баухауз у 1919 -1939 роки.</p> <p>Тема 4. Наукова діяльність Ульмської школи формоутворення в 1953–1968 роки як початок «руху за (нові/ наукові) методи проектування» (Design Methods Movement, DMM).</p> <p>Тема 5. Англосаксонський «рух за нові/наукові методи дизайну/проектування» (Design Methods Movement, DMM, 1962–1984).</p> <p>Тема 6. Концепція «проектних досліджень» (Design Research). «Спільнота проектних досліджень» (Design Research Society, DRS).</p> <p>Тема 7.Методи проектного дослідження та історія дизайну як об'єкти наукових досліджень у процесі самовизначення дизайну.</p> <p>Тема 8. Трансдисциплінарні дослідження на перетині дизайну та соціально-гуманітарних наук.</p> <p>Тема 9. Проблематика наукових досліджень в контексті магістерської освіти</p> <p>Види занять: Лекція, практичне заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: МН1 – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо) МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій - дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); МН6 – проблемний метод - розв'язання завдань, написання</p>

	<p>рефератів, есе, тез та статей; МН7 – проектний метод - індивідуальна науково-дослідна робота.</p> <p>Форми навчання: Контактна робота з викладачем - лекції, практичні заняття, самостійна робота. Згідно з тематикою в робочій програмі навчальної дисципліни.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бриньольфсон Э. Вторая эра машин/ Э. Бриньольфсон, Э. Макафи. Москва: АСТ, 2017. 384 с. Глава 4. Дигитализация почти всего. С. 85–101. 2. Design Studies: A Reader / Ed. by H. Clark, D. Brody. Oxford & New York: Berg, 2009. 608 p. 3. Hanington B., Martin B. Universal Methods of Design, Expanded and Revised: 125 Ways to Research Complex Problems, Develop Innovative Ideas, and Design Effective Solutions, 2019. 264 p. 4. Kumar V. 101 Design Methods: A Structured Approach for Driving Innovation in Your Organization, 2012. 336 p. 5. Глазычев В.Л.О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. Москва, 1970. 191 с. 6. Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень: Навч. посіб. Харків:ХПІ, 2009. 142 с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua - електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (ресурси вільного доступу, електронні журнали, сайти бібліотек); 2. http://www.nbuv.gov.ua - сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського 3. Гафаров Х.С. Дисциплинарная структура современных западных исследований дизайна (Design Studies): проблемы стратификации и таксономии/ Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19–20 апр. 2018 г. Минск : БГУ, 2018. С.3-23. https://cutt.ly/rEb0x0g 4. Cross N. A History of Design Methodology, 1993. https://monoskop.org/images/6/66/Cross_Nigel_1993_A_History_of_Design_Methodology.pdf. Date of Access: 04.08.2021. 5. Rieder, K. What is Design Studies, Anyway?/ K. Rieder. Mode of Access: https:// design.ncsu.edu/design-studies/. Date of Access: 23.03.2018. 6. Yelavich, S. The Double Profile of Design Studies/ S. Yelavich. Mode of Access: http://adht.parsons.edu/designstudies/double_profile_of_design_studie/. Date of Access: 23.03.2018.
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Навчальний процес потребує використання комп'ютерних класів. В аудиторіях 203, 208 навчального корпусу №7 облаштовано комп'ютерні класи.</p>

	Наукова бібліотека академії забезпечує умови для підготовки до занять.	
Кафедра	Графічного дизайну (аудиторія 201 в корпусі №7).	
Інститут	Інститут дизайну та реклами	
Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)		Коваль Лідія Михайлівна , доктор технічних наук за науковою спеціальністю «Технічна естетика», кандидат мистецтвознавства за науковою спеціальністю «Дизайн», доцент, завідувач кафедри графічного дизайну НАКККіМ, художник-дизайнер, член Спілки дизайнерів України.
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	Дисципліна пропонує ознайомитися студентській аудиторії з основною проблематикою дизайн-дослідження, трансдисциплінарністю напрямів дослідження, що формуються на перетині дизайну та соціально-гуманітарних наук, що може бути використано під час виконання магістерської кваліфікаційної роботи та у подальшій епістемологічній практиці. Учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності.	

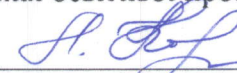
Розробник


підпис, ПІБ

Л. М. Коваль

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми


Гарант освітньої програми


підпис, ПІБ

Л. М. Коваль

Затверджено

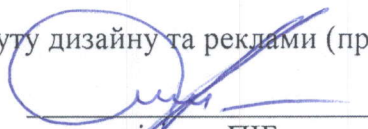
Завідувач кафедри графічного дизайну Інституту дизайну та реклами


підпис, ПІБ

Л. М. Коваль

Погоджено Вченою радою Інституту дизайну та реклами (протокол №1 від 26.08.2021 р.)

Голова Вченої ради Інституту


підпис, ПІБ

Б.П. Андрусюк

Директор центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти


підпис, ПІБ

О.В. Фоменко