

Завдання

на період карантину

з навчальної дисципліни «Проектування»

I курс магістратури, групи МДЗ-14-9 та МДЗ-14-9з (графік навчання для заочної форми з 23.03 по 3.04.2020), освітня програма “Дизайн середовища”

Викладач – професор Жирнов Анатолій Дмитрович

Робота виконується за індивідуальним завданням самостійно, є попередньою проробкою проектної частини випускної роботи. Композиція, функціонально-планувальні елементи, видовий склад насаджень, естетична концепція залежать від місцевих умов і вимог, які ставляться перед проектувальником, а також рекомендацій, розроблених в науковій частині роботи.

Змістом практичної роботи є ландшафтна організація об’єктів та вирішення специфічних завдань, що можуть виникати в процесі розробки проекту на базі рекомендацій, що розроблені в авторефераті:

- методика;
- вибір функціональної схеми об’єкту;
- визначення площі зеленої зони;
- виявлення функціональних блоків, які повинні контактувати с зеленою зоною;
- визначення типу об’єкту;
- ландшафтний, регулярний характер композиції, використання мотивів регіонального чи історичного характеру;
- вибір оптимального варіанту рішення планувальної композиції;
- визначення структурної моделі об’єкту дослідження;
- вибір ландшафтної структури об’єкту дослідження (визначення номенклатури елементів озеленення);
- детальна розробка окремих ділянок об’єкту проектування;
- вибір місця обзору рослинної групи, який вирішується у відповідності з характером емоційної напруги в інтер’єрі та екстер’єрі.

Для тих, хто ще остаточно не вибрав тему випускної роботи надаємо орієнтовний перелік тем для виконання магістерської роботи:

- зелена зона в інтер’єрі будинку адміністративно-культурного призначення (озеленення вестибюлю, холу, залу торжеств, та інші);
- озеленення навчальних закладів (вестибюлі, приміщення музею, конференц-зали та інше);
- озеленення центру відпочинку (приміщення спортивного блоку, приміщення клубної частини та інше);
- озеленення будинку торгово-побутового призначення (зали очікування, хол та інше);
- озеленення виставкових комплексів (павільйони, галереї, конференц-зали та інше);
- озеленення ресторанів, кафе, блоків суспільного харчування ;
- озеленення інтер’єрів санаторно-лікувальних та лікувальних закладів (оранжереї, кліматопавільйони та інше);
- комплекс розваг на воді;

- ландшафтний центр психо-емоційного впливу на подолання стресу;
- вплив фізіономічних властивостей фітодизайну на психологічний стан працівників науково-виробничих підприємств;
- формування музею національних промислів на прикладі середньої Надніпрянщини;
- прийоми організації зон релаксації типу “сад метеликів” для офісних центрів;
- прийоми організації об’ємно-просторового укладу дитячої школи мистецтв;
- принципи формування творчої активності дітей з використанням їх відчуттів;
- реконструкція Парку пам’яті на Байковому кладовищі.

Данні для проєктування.

Форма завдання видається на кафедрі, варіант завдання погоджується з викладачем. Вихідними даними є поверховий план будівлі, топозйомка ділянки та програма проєктування. На плані вказані межі ділянки, об’єкти, що межують з ділянкою (споруди, водойми, зелені масиви та інше), роза вітрів.

Програму проєктування повинен скласти магістрант та погодити його з викладачем. Програма проєктування включає наступні дані:

1. Розташування ділянки;
2. Кліматичний район;
3. Тип і місце розташування елементів озеленення в структурі об’єкту дослідження;
4. Композиційна схема планувального блоку елементу озеленення;
5. Об’ємно-просторова структура об’єкту дослідження та його зв’язок з елементом озеленення;
6. Функціональна організація зеленої зони планувального блоку елемента озеленення ;
7. Конструктивне рішення ;
8. Вибір типу композиції;
9. Розробка елементів фірмового стилю.

Склад проєкту:

Графічні матеріали:

Ситуаційний план М 1:2000 -5000;

Опорний план в М 1:500, М 1:1000;

Генеральний план М 1:500 або 1:1000;

Для інтер’єру плани поверхів і детальні плани фрагментів М 1:100, 1:50;

Дендроплан в масштабі генплану;

Схема функціонального зонування ;

Ілюстративний матеріал на планшетах, в який входить перспективи і плани фрагментів, фасади, композиції насаджень, макет, розгортки, профілі та інше.

Розробка проєктів малих архітектурних форм і елементів садово-паркового обладнання, декоративного покриття доріжок та майданчиків, деталі рішення інтер’єрів, розгортки стін, перспективи інтер’єрів тощо.

Пояснювальна записка проєктної частини за даною темою.

Завдання, що вирішуються в процесі розробки проекту парку і виконуються в аудиторії, наступні:

- концептуальний проєкт парку /саду/ інтер'єру (модель);
- елементи покриття майданчиків та доріжок /варіанти комбінацій та їх гармонізація з іншими елементами, кольорове вирішення (26.03.09);
- композиції об'ємних форм насаджень та їх прив'язка до конкретної території саду з врахуванням місцевих умов(29.03.09);
- декоративні елементи ландшафту /композиції з каміння (осип, скелі штучні та інше), водні елементи, квітники та інше (30.03.09);
- малі архітектурні форми /дизайн (3.04.09).

Графік виконання (група МДЗ-14-9з):

Видача завдання _____	23.03.2020
Ескізний проєкт _____	26.03.2020
Основна частина пояснювальної записки _____	28.03.2020
Виконання частин проєкту в олівці _____	30.03.2020
Пояснювальна записка _____	3.04..2020

Керівник проф. Жирнов А.Д.

Техніка виконання: олівець, змішана графіка, відмивка, аплікація, комп'ютерна графіка, все на електронних носіях.

Формат проєкту: папір А3 (для генплану можливо А2, А1), електронний варіант.

Формат самостійних завдань: А3 (електронні носії).

Адреса електронної пошти: **zirnov1@yahoo.com** , спілкування Skype, Viber - тел. 067 209 04 57

Додатки

Додаток1

Приклад загальних висновків наукового дослідження магістерської роботи, які можуть слугувати рекомендаціями для розробки проєктних пропозицій

Підводячи підсумки проведення дослідження проблеми формування комплексного дизайну середовища для ефективного творчого розвитку дітей дошкільного віку зроблені наступні висновки:

1. Проаналізовано сучасний незадовільний стан дитячих дошкільних закладів і їх територій, їх незначний вплив на творчий розвиток дітей дошкільного віку, майже повна відсутність використання візуального сприйняття у пізнанні світу і формуванні відчуттів, ігнорування дизайнерами використання елементів художньої виразності у створенні оточуючого середовища, ігнорування досвіду Першої вальдорфської школи Штуттгарта,

Німеччина. «На сьогодні світом працює більше тисячі незалежних Вальдорфських шкіл, біля 2000 дитячих садочків та 646 центрів спеціальної освіти, які знаходяться у 60 країнах, тобто вальдорфський рух становить один з найбільших незалежних освітніх рухів на міжнародному рівні. Також існує велика кількість публічних шкіл на базі Вальдорфської педагогіки, академій та середовищ домашньої освіти. Багато європейських вальдорфських шкіл отримують державне фінансування» .

2. Один із важливіших періодів життя дитини – це дитинство, коли закладаються основні уявлення про навколишній світ. Провідну роль у пізнанні світу дитиною має візуальне сприйняття. Створення умов для формування здібностей і життєвих навичок дитини можливо лише при докорінній зміні прийомів формування просторів з врахуванням пробудження і виховання відчуттів, використання методики візуального проектування з використанням всієї палітри засобів художньої виразності. На прикладі вітчизняних та зарубіжних аналогів було проілюстровано досвід використання елементів художньої виразності у формуванні дитячих просторів, що впливають на творче виховання і розвиток відчуттів дитини.

Використання засобів художньої виразності є оптимальним, тому що враховує ділення дітей дошкільного віку в залежності від ведучого каналу сприйняття і переробки інформації на три типи: візуал, аудіал, кінестетик. лише при врахуванні чинників, які діють на розвиваюче середовище.

3. Використано методику візуального проектування як сучасного підходу до використання інформаційних технологій, активного використання засобів художньої виразності як відображення біоенергетичних процесів, енерго-інформаційних просторів, які спрямовані на створення художнього образу, розуміння абетки професійної мови дизайнера: точки, лінії, площини, рельєфу, силуету, тіла, форми, фактури, структури, кольору, та композиційних закономірностей – ритм, метр, контраст, нюанс, пропорції, масштаб.

4. Підкреслено необхідність освоєння композиційних прийомів різної складності, що пов'язані з іменами Майстрів ХХ століття; оволодіння більш

загальними поняттями художньої виразності: метафора, дух часу, дух місця, методики орігамі і розвитку в собі Дизайнера.

5. Досліджено особливості засобів виразності у вітчизняних та зарубіжних аналогах, виявлено рекомендації щодо їх ефективного застосування, які викладено в тексті.

6. Представлено проєкт використання рекомендацій розвиваючого середовища дитячого дошкільного закладу з врахуванням відчуттів і ефективним використанням засобів художньої виразності.

7. Виявлено найбільш вдалі проєктні рішення які є результатом поєднання елементів штучного походження з елементами природи, головною роллю яких належить живим рослинам. Використання аналізу засобів художньої виразності дає змогу виявляти головні складові художнього образу не лише дитячих дошкільних закладів, а й споруд інших типологічних типів.

Додаток 2

Взірці креслень до практичних завдань



Погоджено
Міст. Митрош. Підписи, і дата: Взяв, ініц. №

Складання дитячої ігрової території на місці має бути виконано з урахуванням особливостей місцевості, технічних характеристик обладнання, з урахуванням екологічних вимог та безпеки дітей. Садик повинен бути виконаний з використанням натуральних матеріалів, які не шкодять здоров'ю дітей. Садик повинен бути виконаний з використанням натуральних матеріалів, які не шкодять здоров'ю дітей.

Територія садика повинна бути виконана з використанням натуральних матеріалів, які не шкодять здоров'ю дітей. Садик повинен бути виконаний з використанням натуральних матеріалів, які не шкодять здоров'ю дітей.

Вибір території

№	Назва	Площа, кв. м	Вартість, грн.
1	Виглядовий майданчик	100	10000
2	Майданчик для творчості	150	15000
3	Майданчик для ігор	200	20000
4	Майданчик для фізичних вправ	250	25000
5	Майданчик для мистецтва	300	30000
6	Майданчик для читання	350	35000
7	Майданчик для танцю	400	40000
8	Майданчик для музичних ігор	450	45000
9	Майданчик для театральних ігор	500	50000
10	Майданчик для настільних ігор	550	55000

Складання дитячої ігрової території

1. Майданчик для читання
2. Майданчик для мистецтва
3. Майданчик для танцю
4. Майданчик для музичних ігор
5. Садик
6. Майданчик для настільних ігор
7. Майданчик для театральних ігор
8. Садик
9. Садик
10. Садик

Складання дитячої ігрової території

1. Майданчик для читання
2. Майданчик для мистецтва
3. Майданчик для танцю
4. Майданчик для музичних ігор
5. Садик
6. Майданчик для настільних ігор
7. Майданчик для театральних ігор
8. Садик
9. Садик
10. Садик

Будиночок

Брикет

Садик звуку

Садик кольору

Лабіринт

Майданчик рисовань

Декоративний город

Садик ароматів

Зм.	Кільк.	Арх.	Неск.	Підпис	Дата
Виконав	Петроченкова В.А.				
Перевіряв	Крупіна Л.І.				

Дизайн середовища в творчому розвитку дітей дошкільного віку		Стадія	Аркуш	Аркушів
Генеральний план М 1:500		П	6	20
Схема, план, умовні позначення		НАКККМ		

Погоджено
Міст. Митрош. Підписи, і дата: Взяв, ініц. №

Зм.	Кільк.	Арх.	Неск.	Підпис	Дата
Виконав	Петроченкова В.А.				
Перевіряв	Крупіна Л.І.				

Дизайн середовища в творчому розвитку дітей дошкільного віку		Стадія	Аркуш	Аркушів
Сад тактильний М 1:100 майданчик рівноваги		П	19	20
Схема, план, умовні позначення		НАКККМ		