

КАФЕДРА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ

1 курс, денне відділення, 2019-20 навч. рік

Завдання на травень 2020 з навч. дисц. «Графічні матеріали і техніки»

Викладач – проф. Прищенко Світлана Валеріївна

Прошу всіх студентів дуже критично та відповідально поставитися до виконаних робіт протягом березня-квітня, оскільки метою даної навч. дисц. є опанування саме графічної майстерності щодо якомога більшою кількістю матеріалів і технік, тому абсолютно неправомірним є вимагання оцінок за роботи на низькому рівні, тим більше, що не всі виконали обсяг завдань і отримали зниження оцінок. Нагадую обсяг завдань за семестр та вимоги до них, **прошу уважно читати**.

Більшість завдань було розглянуто на прикладах студентських робіт і проаналізовано викладачем від початку семестру протягом аудиторних занять, також протягом квітня було окремо надано приклади виконання і розміщено на сторінці кафедри (прошу не забувати орієнтуватися). Головними для оцінювання є практичні роботи, а не реферат, тому протягом травня необхідно доопрацювати чи взагалі переробити деякі роботи, особливо тим, хто претендує на високу оцінку: більш якісно зробити графічні або колірні контури на предметах, більш якісно продрятати граттаж, домогтися саме декоративного, площинного вирішення натюрморту та його умовного виконання в кольорі, а не імітувати живопис. **На травень залишилося три роботи зі списку**, проте можливо зробити додаткові варіації натюрморту в інших матеріалах чи техніках, зокрема застосувати комп'ютерні спецефекти до власного натюрморту (завд. 11).

I завдання. На основі стилізованого натюрморту виконати 10 завд. на форматі А3, роб.поле 20x20 см:

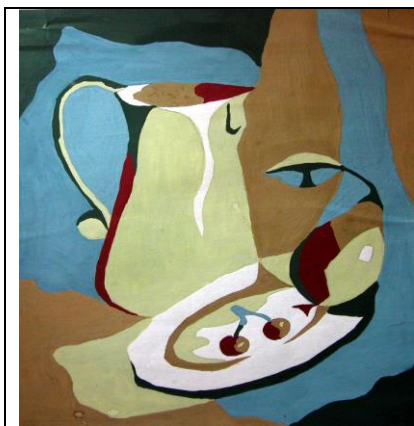
1. Підготовчий малюнок в тоні, декоративне вирішення (олівець)
2. Графічне вирішення лінією/ крапкою/ прямою/ їх комбінацією (чорна ручка, туш)
3. Змішана техніка (акварель, чорна ручка, туш)
4. Гуаш/ акрил (картон/ акв. папір)
5. Монотипія (акварель/ гуаш/ акрил)
6. Колірний контур як художній засіб
7. Кольорові олівці/ маркери/ пастель за вибором студента
8. Чорно-біле вирішення на кольоровому папері/ картоні (інверсія)
9. Граттаж (на картоні)
10. Аплікація/ колаж/ бриколаж
11. Додатково за бажанням і вибором студента: комп'ютерні спецефекти до власного натюрморту (зміна колірного діапазону, соляризація, постеризація, прозорість, імітація графічних матеріалів, будь-які художні фільтри програми «Photoshop» із збереженням загального сприйняття натюрморту, а не незрозумілих об'єктів). Мінімальна кількість – 5 вправ у форматі jpg.

II завдання. По завершенню виконання практичних робіт сфотографувати їх, обрізати, вирівняти і підкоригувати кути, застосувавши інструменти «Transform» у розділі «Edit» програми «Photoshop», зберегти у форматі jpg, всі файли зібрати в папку «Прізвище_граф.техніки», назвати за зразком: Прізвище_зміш.техніки, Прізвище_гуаш, Прізвище_інверсія, Прізвище_граттаж, Прізвище_екструзія, і т.д.

III завдання. Доопрацювати реферати: не менш 10 стор. формату А4, вчитати переклади укр. мовою, відформатувати тексти однаковим розміром і накресленням – 14 кеглем Таймс Нью Роман, міжрядковий інтервал 1,5, прибрати зайві інтервали та порожні частини на пів сторінки, в кого не підписано – підписати картинки по тексту, 3-7 використаних джерел, оформлених за ДСТУ-2015 на одну з тем: гравюра/ ліногравюра/ естамп/ офорт/ акватінта/ ксилографія, літографія, колаж; акварель/ гуаш/ акрил/ туш/ пастель.

!! Всі завершені роботи **12 травня** 2020 р. відправити на пошту akademiki@ukr.net

Другу пол. травня передбачено на підготовку до іспиту в дистанц. формі з окремим оцінюванням, то всі мають можливість досягти успіху. Наводжу деякі приклади якісного виконання робіт студентами:



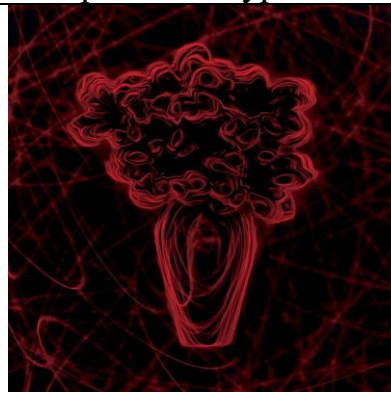
Гуаш



Колірний контур



Графіка



Комп. графіка (фільтри)



Комп. графіка (вектор)



Комп. графіка (фільтри)